Manual de gramática y composición

Christopher C. Oechler

Table of Contents

Introducción 1

Antes de empezar 5

1. La descripción 13

1.1. El texto descriptivo 15

1.1a. Ejemplos de textos descriptivos 21

1.1.b. Elaboración de un texto descriptivo 31

1.1.c. Vocabulario: los cinco sentidos 35

1.1.d. Vocabulario: personas, espacios y objetos 39

1.1.e. Actividad: un caligrama 49

1.1.f. Actividad: *Trafalgar* 53

1.2. Usos de ser y estar 57

1.3. Los adjetivos descriptivos 65

1.3.a. Construcciones adjetivas y la derivación 73

1.4. Las preposiciones 81

1.4.a. Por y para 91

1.5. Los pronombres relativos 99

2. La narración 107

2.1. El texto narrativo 109

2.1a. El texto narrativo cotidiano 113

2.1b. Actividad: anécdotas 117

2.1c. Actividad: un cuento corto 123

2.1d. El texto narrativo de las noticias 127

2.1e. Actividad: lectura de un artículo de prensa 131

2.2. El pretérito 133

2.3. El imperfecto 141

2.4. El pretérito versus el imperfecto 147

2.5. Los tiempos compuestos 153

2.6. La voz pasiva 163

3. El texto expositivo y el guion 169

3.1. El texto expositivo 171

3.1a. Elaboración de un texto expositivo 177

3.1b. Vocabulario: texto expositivo 181

3.1c. Actividad: la emancipación juvenil 187

3.2. El guion 191

3.2a. Actividad: el guion 197

3.3. El gerundio y el infinitivo 199

3.4. El participio 205

3.5. El futuro y el condicional 211

3.6. Los usos comunes de "se" 217

4. El ensayo académico 225

4.1. El texto argumentativo 227

4.1a. El ensayo académico 233

4.1b. Actividad: ensayo académico 237

4.2. El presente simple del subjuntivo 241

4.3. El pretérito imperfecto del subjuntivo 249

4.4. El subjuntivo en cláusulas nominales 255

4.5. El subjuntivo en cláusulas adjetivas 261

4.6. El subjuntivo en cláusulas adverbiales 265

4.7. Cláusulas con si 271

Christopher C. Oechler

Gettysburg College

Christopher C. Oechler, Associate Professor of Spanish at Gettysburg College, holds a Ph.D. in Golden Age Spanish Literature from the Pennsylvania State University and an M.A. in Spanish Literatures and Cultures from New York University in Madrid. Professor Oechler's research and teaching interests include Golden Age culture, history, and literature, especially theater (on the page and in performance) as well as the continuing appeal of Golden Age texts and plays in the 20th and 21st centuries. He has published articles that emphasize the ideas of performance and history in literary works, and his current research explores the connections between different forms of historical thought and Golden Age plays that dramatize Spain's national past. He is particularly interested in analyzing the political, cultural, and historiographical implications of staging Lope de Vega's play *Fuente Ovejuna* during the years surrounding the Spanish Civil War. Professor Oechler is also currently working with a team of Gettysburg College students to create a virtual-reality model of a seventeenth-century Spanish playhouse, the *Corral del Príncipe*.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion.

Introducción

"Bienvenido a casa" por victor_nuno tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

¡Bienvenidas y bienvenidos al texto, vuestra casa gramatical con apuntes para la composición!

Metas

Este libro está diseñado para estudiantes de nivel intermedio tirando a avanzando (entre B1 y C1, digamos). En él se provee información sobre la gramática del español (es decir, del castellano) e indicaciones para mejorar las destrezas relacionadas con la composición. Cuando sea posible, se proponen páginas adicionales con ejercicios interactivos para continuar el estudio de los temas presentados.

Textos claves

Global Open Educational Resources Logo por Jonathasmello tiene licencia CC BY.

Este libro OER es una combinación y adaptación, u *OER remix*, de los siguientes textos abiertos con mis propias aportaciones. *La fuente específica de la materia copiada y adaptada se cita al pie de cada página.

- Manuela Aparicio Sanz, *Lenguaje y otras luces*, CC BY-NC-SA 4.0.
- Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual (Entrada Libre)*, CC BY-NC-SA.
- José Antonio Becerril Pérez y otros, *Lengua castellana y literatura*. Madrid. Intef/MECD, 2011, CC BY-NC-SA 3.0 ES.
- Norma Corrales-Martin, *¡Que viva la música! Repaso de conversación en español*, CC BY-NC 4.0.
- Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.
- Ministerio de Educación y Ciencias del Gobierno de España, *Proyecto Media*, CC BY-NC-SA ES.
- D. Thomas and I. McAlister, *Manual de gramática básica y avanzada del español*, CC BY-NC.
- Inés Warnock, *Redes 2: Curso de español intermedio*, CC BY-NC.
- Enrique Yepes, *Spanish Advanced Grammar*, CC BY-NC-SA.

Utilicé estos textos físicos como referentes a la hora de crear mi propio contenido y aumentar el de los otros autores:

- Eleanor Dozier y Zulma Iguina. *Manual de gramática*. 6th edition. 2015.
- Real Academia Española. *Nueva gramática de la lengua española: manual*. 2010.

Información sobre este libro

Este libro de texto se ofrece bajo la licencia CC BY-NC-SA (Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional), lo cual quiere decir que se permite copiar y/o adaptar la materia siempre que se redistribuya bajo la misma licencia, se cite la fuente y se eviten usos comerciales.

La información textual recopilada proviene de textos con la misma licencia u otra parecida. En cuanto a las imágenes, se presentan con su información de licencia en cada caso individual. La foto de la portada es mía, de la Alhambra (Granada, España), de una licencia CC BY-NC-SA.

Agradecimientos

Doy las gracias a mis colegas de la Facultad de español y de la Biblioteca Musselman y a la comunidad OER por su apoyo e inspiración. Este proyecto también contó con el apoyo de The Johnson Center for Creative Teaching and Learning de Gettysburg College.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/intro.

Antes de empezar

"Herramienta" por Cebolledo tiene licencia CC BY 2.0

Herramientas

Este libro presupone el conocimiento de los términos gramaticales fundacionales y sus funciones (sustantivo, verbo, etc.), así como las conjugaciones del presente indicativo. Para repasar estos conceptos, se recomienda echar un vistazo a estas páginas:

- Clases de palabras y funciones gramaticales (del *Manual de gramática básica y avanzada del español*)
- Pronombres de sujeto, presente de indicativo, verbos con alteración vocálica, verbos irregulares (del *Spanish Grammar Manual*)
- Género de los sustantivos, plural, artículo definido, artículo indefinido (del *Spanish Grammar Manual*)

Se recomiendan estos diccionarios disponibles en línea:

- Diccionario de la lengua española de la Real Academia Española
- Wordreference

Verbos

Repasa esta lista de los verbos más usados en español. ¿Puedes definirlos? ¿Sabes conjugarlos?

Verbos más usados en español por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Más vocabulario: Aquí tienes un listado de las 500 palabras más usadas en español. ¿Te las sabes de memoria?

Lista de los 'fósiles' más comunes en estudiantes de español

[Adaptada de Norma Corrales-Martin, *¡Que viva la música! Repaso de conversación en español*, CC BY-NC 4.0.]

"Fósil" por Produtziones Aldabar tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Estas son algunas equivocaciones repetidas por los aprendices de español como segunda lengua debido a la influencia del inglés. Es importante hacer conciencia de estos errores y tratar de evitarlos.

Ortografía

Títulos de obras. Solamente la primera palabra y los nombres propios usan mayúsculas:

- *Celebración de la fantasía, Pablo Neruda y el amor por la naturaleza, Cien años de soledad.*

Los nombres de países y ciudades usan mayúsculas; los gentilicios (nombres de los habitantes) no:

- *Colombia, colombiano; Bogotá, bogotano.*

No hay coma (,) antes de 'y' en la enumeración:

- *Ñico Saquito fue un compositor, arreglista y guitarrista cubano.*

Uso de verbos

'buscar ~~por/para~~ algo'. SÍ: 'Buscar algo' - *Busco la felicidad.*

'pedir ~~por/para~~ algo'. SÍ: 'Pedir algo' - *Pide un trago.*

'~~tener un buen tiempo~~'. SÍ: 'Divertirse, pasarlo bien' - Espero que te diviertas.

'saber ~~cómo~~ hacer algo'. SÍ: 'Saber hacer algo' - Sabe cocinar muy bien.

'tres años ~~pasados~~'. SÍ: 'Hace tres años' - Hace tres años que no lo veo.

To leave:

- irse - *Me voy mañana.*
- salir - *Sale de la casa temprano.*
- dejar - *Si me dejas, mi cielo se hará gris.*

To date = salir con - Margot sale con Julián.

To take someone/something somewhere = llevar - Llevé a mi hijo al concierto de Lupe Fiasco.

Para indicar obligación, se usa 'tener que + infinitivo' o 'deber + infinitivo' (no '~~necesitar~~')

- *Debo ir a la oficina del profesor al menos una vez al semestre.*

No es lo mismo 'preguntar' (to ask a question) que 'pedir' (to ask for something):

- *Pregúntale si tiene novio; Pídele ayuda a la profe.*

En las estructuras impersonales con 'ser', no se usa 'para' antes del infinitivo:

- *Es imposible ~~para~~ mezclar el cielo con el mar.*

  Puedes usarlo si hay una persona:

- *Es posible **para Elena** mejorar su vida.*

El participio no es el pretérito:

- Te ~~llamado~~ ayer. SÍ: Te llamé ayer.

El verbo gustar y verbos similares se conjugan de una forma especial. Debes repasar ese tema si no te queda claro:

- Me gusta el chocolate, me gustan las bicicletas y me gustas tú.

Uso de sustantivos

'~~un~~ otro'. SÍ: 'Otro' Tengo que buscar otra clase para completar mis créditos.

'~~al primero~~'. SÍ: 'Al principio' Al principio no entendía pero ya entiendo todo.

'~~el militario~~'. SÍ: 'Los militares, las fuerzas armadas, el ejército'.

'~~la población~~'. SÍ: 'La población'.

'~~la resulta~~'. SÍ: 'El resultado'.

Recuerda que hay sustantivos masculinos que terminan en 'a', palabras de origen griego:

- *el tema, el problema, el sistema, el drama, el mapa, el poema, etc.*

No es lo mismo 'una cuenta' (a bill) que 'un cuento' (a story).

Uso de pronombres

'It' nunca se traduce al español cuando es el agente del verbo:

- It is certain (*Es cierto*)

'It' siempre se traduce cuando es el complemento del verbo:

- I saw it (*Lo vi*).

What? = ¿qué?' pero 'what' = lo que: No me puedes dar lo que quiero.

Uso de enlaces

'todo ~~de~~' (all of) cuando se usa como adjetivo. SÍ: 'Todo' Todos ustedes me caen bien.

'Nació ~~en~~ el tres de enero'. SÍ: 'Nació el tres de enero'.

'~~En~~ lunes fui a la feria'. SÍ: 'El lunes fui a la feria'.

'Hay más ~~que~~ cinco sentidos' SÍ: 'Hay más de cinco sentidos'. Esta no es una comparación; un número sigue más/menos, se usa 'de'.

'~~Porque de~~' no significa *because of*. Se usa 'a causa de' o 'por':

- Fue difícil llegar a causa de la tormenta.

'~~en orden~~' con el infinitivo no significa *in order to*. Se usa 'para':

- Llamé a mi madre por teléfono para contarle las buenas noticias.

Después de preposición, se usa siempre el verbal infinitivo, no el gerundio ('Traté de encontr~~ando~~'): SÍ: 'Traté de encontrar'

'Porque' es seguido por un verbo conjugado. Si no hay, usa 'por':

- *Salió porque necesitaba aire vs. Salió por lana.*

Uso de adverbios y adjetivos

'~~también no~~'. SÍ: 'tampoco'.

- -"No quiero helado".
- -"Yo tampoco".

Más/tan/muy: Si dices 'Es más popular' sin el artículo definido se espera que compares, 'Es más popular que yo'. Si dices 'Es tan popular', se espera que extiendas la idea con 'que' o 'como', 'Es tan popular que no puede salir a la calle' o 'Es tan popular como yo'. Usa 'muy' en ambos casos para aseverar 'Es muy popular'.

Acentuación

Por último, antes de empezar el curso, un breve repaso de la acentuación:

Reglas de acentuación por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Si prefieres profundizar un poco más en el tema, se recomienda descargar y leer este resumen de acentuación preparado por Alberto Bustos.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/antes_de_empezar.

1

La descripción

El texto descriptivo

- Ejemplos de textos descriptivos
- Elaboración de un texto descriptivo
- Vocabulario: los cinco sentidos
- Vocabulario: personas, espacios y objetos
- Actividad: un caligrama
- Actividad: *Trafalgar*

Usos de ser y estar

Los adjetivos descriptivos

- Construcciones adjetivas y la derivación

Las preposiciones

- Por y para

Los pronombres relativos

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/descripcion.

1.1

El texto descriptivo

Un texto descriptivo es el que nos transmite las características de una persona, animal o cosa. La palabra "cosa" hay que entenderla de forma muy general, porque puede referirse a algo concreto (un coche, una casa, un móvil, por ejemplo) o un conjunto de cosas concretas (una ciudad, un paisaje), incluso podríamos describir algo abstracto (los sentimientos o emociones que presenta una persona en una situación determinada).

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.

Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

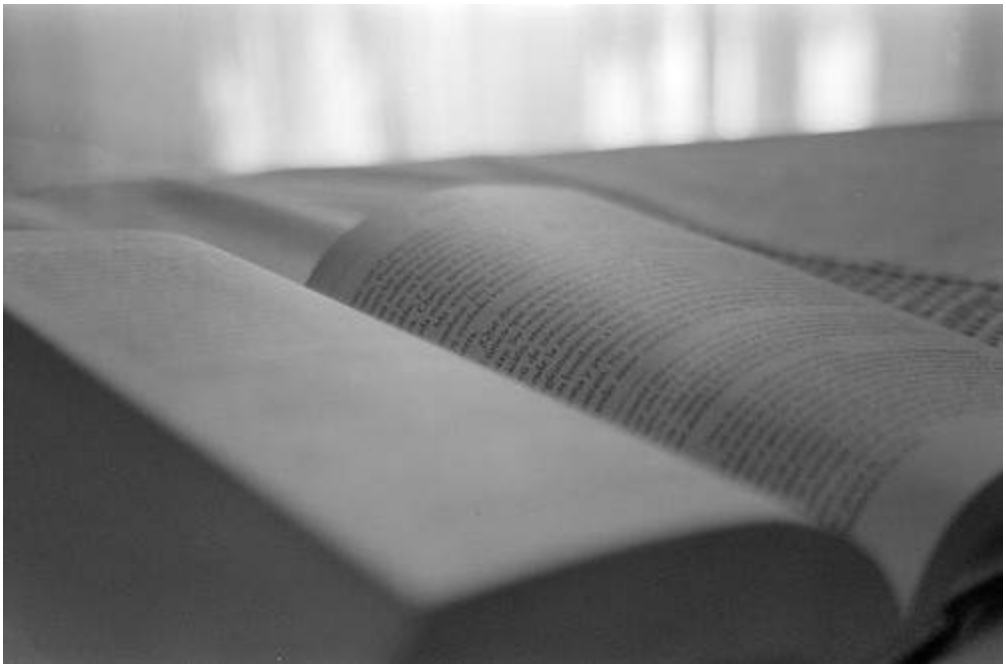
"Triángulo armónico", caligrama realizado por Vicente Huidobro y publicado en su libro *Canciones en la Noche* (1913), dominio público

La intención comunicativa al describir es explicar con palabras cómo es alguien o algo. Es una especie de pintura o fotografía con palabras.

- En el caso de los caligramas del poeta chileno vanguardista Vicente Huidobro, la forma de las palabras escritas presenta una imagen visual que complementa su mensaje comunicativo.

En un cuento o novela, normalmente las descripciones se encuentran asociadas a partes narrativas y dialogadas; pero las descripciones no se encuentran, evidentemente, solo en la literatura: en la vida diaria recurrimos a ellas cuando

tenemos que explicar cómo es una persona, un objeto o un lugar.



"Libro abierto" por Reset Reboot tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Clasificación de las descripciones según la posición del autor del texto	
Objetiva	Muestra la realidad tal y como es.
Subjetiva	Presenta la realidad tal y como la percibe el hablante.

Clasificación de las descripciones según el enfoque adoptado	
Realista	Pretende presentar lo bueno y lo malo; domina la objetividad.
Idealista	Presenta solo lo bueno, o lo que le gusta al autor del texto; domina la subjetividad.
Degradante	Presenta fundamentalmente lo malo, o lo que disgusta y produce desagrado al autor; domina la subjetividad. El propósito del texto puede ser humorístico, o satírico, o tal vez se deba a que se desea producir un efecto en el lector (inquietud, por ejemplo, en un cuento de terror).

Clasificación de las descripciones de acuerdo con el tema		
Personas	Prosopografía	Descripción de los detalles físicos.
	Etopeya	Descripción de los aspectos psíquicos, morales, los gustos y costumbres.

	Retrato	Descripción completa.
	Autorretrato	Descripción del propio autor.
	Caricatura	Retrato subjetivo con fines humorísticos o satíricos; se exageran los detalles (hipérbole).
Espacios	Topografía	Descripción de un lugar, una ciudad o pueblo, un paisaje. Podemos distinguir entre los espacios interiores y los exteriores.

La lengua de los textos descriptivos	
Verbos	• Aparecen muchos verbos copulativos (*ser, estar, parecer*). • Se observa que muchas formas verbales van en presente o pretérito imperfecto de indicativo.
Sustantivos	• En una descripción son frecuentes los sustantivos, pues es necesario concretar los distintos objetos o conceptos de los que hablamos. Muchas veces (descripciones de personas, animales, cosas, paisajes) serán sustantivos concretos.
Adjetivos	• Son muy abundantes, pues sirven para especificar o explicar detalles.
Adverbios	• Encontraremos adverbios de lugar, de tiempo, de cantidad (como modificadores de adjetivos, muchas veces, para indicar la gradación), y de modo.
Comparaciones y metáforas	• A veces encontraremos diversas comparaciones (como recurso retórico se habla de "símiles"), que sirven para ejemplificar, explicar o insistir en (es decir, enfatizar) algunos detalles. • En los textos descriptivos de tipo literario encontraremos muchas veces metáforas.

Una metáfora *es una comparación, la sustitución de una palabra por otra o por un conjunto de palabras cuando entre los conceptos hay una relación de semejanza. Las metáforas no solo suceden en literatura, sino también en el lenguaje de la vida cotidiana. Por ejemplo, llamamos "estrella" a un actor o actriz que destaca entre los demás.*

Al analizar una metáfora vemos un "término real" (aquello de lo que realmente hablamos, en este caso "actor" o "actriz"), un "término imagen" (la palabra o grupo de palabras que empleamos: "estrella"), y una, como hemos dicho, relación de semejanza: en este caso, que una estrella destaca en el conjunto –el cielo-, como ese actor o actriz destaca entre los demás.

"El texto descriptivo" por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

- Ejercicios: la descripción, identifica el tipo de descripción
- Descripciones objetivas y subjetivas: ejercicio 1, ejercicio 2, ejercicio 3

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Ejemplos de textos descriptivos
Elaboración de un texto descriptivo
Vocabulario: los cinco sentidos
Vocabulario: personas, espacios y objetos
Actividad: un caligrama

Actividad: *Trafalgar*

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_descriptivo.

1.1a

Ejemplos de textos descriptivos

Aquí tenemos unos ejemplos de los diferentes tipos de textos descriptivos: **los técnicos y los literarios**; y según la realidad que se describe, **la prosopografía, la etopeya, el retrato, el autorretrato, la caricatura y la topografía**.

Descripción técnica:

Las nubes (de *Wikipedia*):

"Nubes en la ciudad de Hermosillo, Sonora" por Gabriela.alvaradog tiene licencia CC BY-SA 3.0

*Una **nube** es un hidrometeoro que consiste en una masa visible formada por cristales de nieve o gotas de agua microscópicas suspendidas en la atmósfera. Las nubes dispersan toda la luz visible y por eso se ven blancas. Sin embargo, a veces son demasiado gruesas o densas como para que la luz las atraviese, cuando esto ocurre la coloración se torna gris o incluso negra. Considerando que las nubes son gotas de agua sobre polvo atmosférico y dependiendo de algunos factores las gotas pueden convertirse en lluvia, granizo o nieve. Las nubes son un aerosol formado por agua evaporada principalmente de los océanos.*

Descripción literaria:

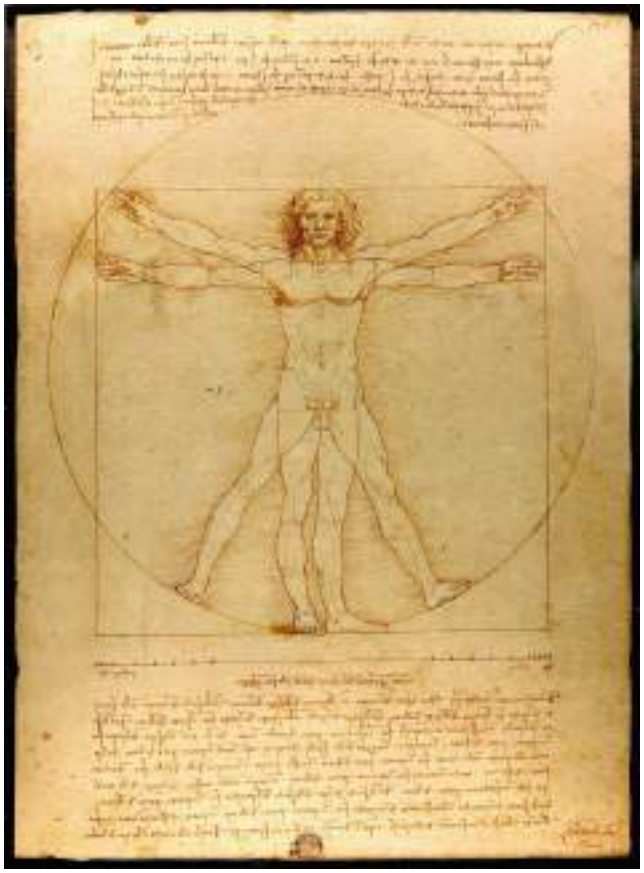
"Las nubes" (selección), Azorín, *Castilla* (1912):

"Cuadro inundado Nro. 2" por Chechi Pe tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Las nubes nos dan una sensación de inestabilidad y de eternidad. Las nubes son —como el mar— siempre varias y siempre las mismas. Sentimos mirándolas cómo nuestro ser y todas las cosas corren hacia la nada, en tanto que ellas —tan fugitivas— permanecen eternas. A estas nubes que ahora miramos las miraron hace doscientos, quinientos, mil, tres mil años, otros hombres con las mismas pasiones y las mismas ansias que nosotros. Cuando queremos tener aprisionado el tiempo —en un momento de ventura— vemos que van pasado ya semanas, meses, años. Las nubes, sin embargo, que son siempre distintas en todo momento, todos los días van caminando por el cielo. Hay nubes redondas, henchidas de un blanco brillante, que destacan en las mañanas de primavera sobre los cielos traslúcidos. Las hay como cendales tenues, que se perfilan en un fondo lechoso. Las hay grises sobre una lejanía gris. Las hay de carmín y de oro en los ocasos inacabables, profundamente melancólicos, de las llanuras. Las hay como velloncitos iguales o innumerables que dejan ver por entre algún claro un pedazo de cielo azul. Unas marchan lentas, pausadas; otras pasan rápidamente. Algunas, de color de ceniza, cuando cubren todo el firmamento, dejan caer sobre la tierra una luz opaca, tamizada, gris, que presta su encanto a los paisajes otoñales.

Prosopografía

Descripción de la parte exterior de una persona o de un animal, su fisonomía



"Hombre de Vitruvio" por Leonardo da Vinci está en el dominio público (foto de Luc Viatour)

Era joven, bonitilla, esbelta, de una blancura casi inverosímil de puro alabastrina; las mejillas sin color, los negros ojos más notables por lo vivarachos y luminosos que por lo grandes; las cejas increíbles, como indicadas en arco con la punta de finísimo pincel; pequeñuela y roja la boquirrita, de labios un tanto gruesos, orondos, reventando de sangre, cual si contuvieran toda la que en el rostro faltaba; los dientes, menudos, pedacitos de cuajado cristal; castaño el cabello y no muy copioso, brillante como torzales de seda y recogido con gracioso revoltijo en la coronilla. Pero lo más característico en tan singular criatura era que parecía toda ella un puro armiño y el espíritu de la pulcritud, pues ni aun rebajándose a las más groseras faenas domésticas se manchaba. Sus manos, de una forma perfecta —¡qué manos!—, tenían misteriosa virtud, como su cuerpo y ropa, para poder decir a las capas inferiores del mundo físico: la vostra miseria non mi tange. Llevaba en toda su persona la impresión de un aseo intrínseco, elemental, superior y anterior a cualquier contacto de cosa desaseada o impura. De trapillo, zorro en mano, el polvo y la basura la respetaban; y cuando se acicalaba y se ponía su bata morada con rosetones blancos, el moño arribita, traspasado con horquillas de dorada cabeza, resultaba una fiel imagen de dama japonesa de alto copete. Pero ¿qué más, si toda ella parecía de papel, de ese papel plástico, caliente y vivo en que aquellos inspirados orientales representan lo divino y lo humano, lo cómico tirando a grave, y lo grave que hace reír? De papel nítido era su rostro blanco mate, de papel su vestido, de papel sus finísimas, torneadas, incomparables manos.

- *Tristana* (1892, selección), Benito Pérez Galdós

Etopeya

Descripción del carácter, acciones y costumbres de una persona

"Retrato de Felipe II" por Sofonisba Anguissola (Museo del Prado, Madrid) está en el dominio público

Felipe II fue un débil con poder, un hipocondriaco inexpresivo y taciturno, distante y frío, terriblemente indeciso y muy tímido, aunque estuviera investido de todo el poder del mundo. No deja de ser curioso que este hombrecillo, siniestro por muchas vueltas que se le dé, y llamado con evidente desacierto "el rey prudente" por historiadores aduladores, haya tenido siempre sus partidarios, que lo ha identificado con la íntima esencia de España. […] Era un burócrata, un hombre gris (aunque prefería el negro, color que desde entonces fue imitado por la corte).

- *Historia de España contada para escépticos* (1995, selección), Juan Eslava Galán

---

Retrato

Descripción minuciosa del aspecto físico y las cualidades morales de una persona

"El tío Paquete" de Francisco de Goya (Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid) está en el dominio público

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrá echado Dios al mundo. Prendado de su viveza, de su ingenio y de su gracia, el difunto obispo se lo pidió a sus padres, que eran pastores, no de almas, sino de verdaderas ovejas. [...]

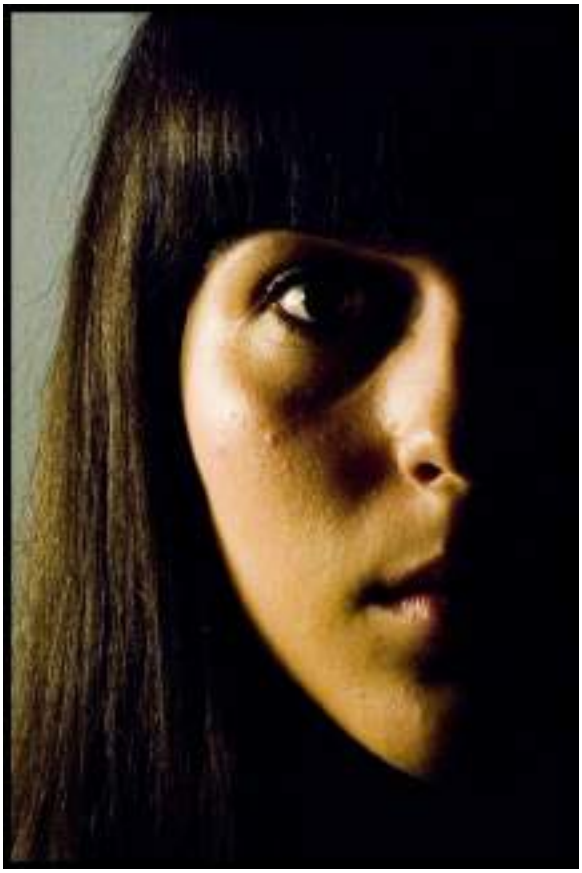
Lucas era en aquel entonces, y seguía siendo en la fecha a que nos referimos, de pequeña estatura (a lo menos con relación a su mujer), un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y que estas perfecciones principiaban en los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva; varonil y grave algunas veces, dulce y melosa cuando pedía algo, y siempre difícil de resistir. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo... Y, por último, en el alma del tío Lucas había valor, lealtad, honradez, sentido común, deseo de saber y conocimientos instintivos o empíricos de muchas cosas, profundo desdén a los necios, cualquiera que fuese su categoría social, y cierto espíritu de ironía, de burla y de sarcasmo, que le hacían pasar, a los ojos del Académico, por un D. Francisco de Quevedo en bruto. Tal era por dentro y por fuera el tío Lucas.

- *El sombrero de tres picos* (1874, selección), Pedro Antonio de Alarcón

---

Autorretrato

Descripción que hace la persona sobre sí misma



"Autorretrato" por Leticia Ayuso tiene licencia CC BY-ND 2.0

Este que ves aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, de nariz corva aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que ha veinte años fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes no crecidos, porque no tiene sino seis, y estos mal acondicionados y peor puestos, sin correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos; ni grande ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de Galatea y de don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César, Caporal Perusino, y otras que andan por ahí descarriadas y quizá sin el nombre de su dueño, llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia de las adversidades, perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V.

- "Prólogo a lector", *Novelas ejemplares* (1613, selección), Miguel de Cervantes

---

Caricatura

Retrato en el que se deforman o exageran las características de algo o alguien con intención

"caricatura" por Fernandes!? tiene licencia CC BY 2.0

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.

- "A un nariz" (1647), Francisco de Quevedo

Topografía

Descripción de lugares o paisajes

"Molinos de viento" por David Yerga tiene licencia CC BY-NC 2.0

¡Ancha es Castilla! y ¡qué hermosa la tristeza reposada de ese mar petrificado y lleno de cielo! Es un paisaje uniforme y monótono en sus contrastes de luz y sombra, en sus tintas disociadas y pobres en matices.

Las tierras se presentan como en inmensa plancha de mosaico de pobrísima variedad, sobre el que se extiende el azul intensísimo del cielo. Faltan suaves transiciones, ni hay otra continuidad armónica que la de la llanura inmensa y el azul compacto que la cubre e ilumina.

No despierta este paisaje sentimientos voluptuosos de alegría de vivir, ni sugiere sensaciones de comodidad y holgura concupiscibles: no es un campo verde y graso en que den ganas de revolcarse, ni hay repliegues de tierra que llamen como un nido.

No evoca su contemplación al animal que duerme en nosotros todos, y que medio despierto de su modorra se regodea en el dejo de satisfacciones de apetitos amasados con su carne desde los albores de su vida, a la presencia de frondosos campos de vegetación opulenta. No es una naturaleza que recree al espíritu.

[…] No hay aquí comunión con la naturaleza, ni nos absorbe ésta en sus espléndidas exuberancias; es, si cabe decirlo, más que panteístico, un paisaje monoteístico este campo infinito en que, sin perderse, se achica el hombre, y en el que se siente, en medio de la sequía de los campos, sequedades del alma […]

- *En torno al casticismo* (1895, selecciones), Miguel de Unamuno

---

Adaptada de:

Manuela Aparicio Sanz, *Lenguaje y otras luces*, CC BY-NC-SA 4.0.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/ejemplos_descripcion.

1.1.b

Elaboración de un texto descriptivo

"Para escribir" por Encespaico (Pablo Alcolea) tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Para escribir una descripción hay que plantearse tres cosas:

- **el tema** de nuestro texto;
- **la organización** o disposición de los detalles;
- y **cómo lo expresamos** con palabras.

Vamos a analizar cada uno de estos aspectos.

Tema

En la selección del **tema** de nuestra descripción, el enfoque que tenemos que adoptar es diferente según se trate de una persona, de un animal, de un objeto, de un lugar o paisaje.

Cuando observamos algo, ponemos los cinco sentidos en funcionamiento: vista, oído, olfato, gusto, tacto. A la hora de describir tenemos que tener en cuenta los detalles que percibimos.

Las personas, los animales y las cosas, además, nos producen una impresión: lo que nos gusta o disgusta, lo que nos recuerda, lo que imaginamos y pensamos. Al hacer una descripción no solo tenemos en cuenta los datos sensitivos, sino también lo que pasa por nuestra cabeza y lo que sentimos.

Por otro lado, en algunas descripciones de ambientes (por ejemplo: la playa, un mercado, una plaza, el monte) existirán personas, animales o cosas en movimiento. Las descripciones son en general estáticas, es decir, como una fotografía. Es posible, sin embargo, en este caso, plantear una descripción dinámica, como si de una secuencia cinematográfica se tratase.

Además, si conocemos a la persona a quien queremos describir, entonces sabemos algo de ella: sus aficiones, su relación con la familia y el mundo en general, su actitud y comportamiento.

Debes seleccionar los detalles que te parezcan interesantes para tu redacción. Lo mejor es hacer una lista de todos ellos.

Organización

Respecto a la **organización**, tienes que plantearte cómo vas a desarrollar tu texto. Debe seguir algún tipo de orden para que el lector no se confunda y en cambio comprenda lo que quieres decir y se interese por lo que escribes. Imagina, por ejemplo, que quieres describir una habitación: te imaginarás entrando en ella, abriendo la puerta, y entonces tal vez lo primero que habría que hacer es ofrecer una visión muy general, para que el lector vea esa habitación con tus ojos. Luego, pasarás a dar detalles, siguiendo algún tipo de orden: la mesa, la cama, la estantería, lo que hay en las paredes, lo que hay en el suelo, etc.

Depende de ti elegir el criterio de organización. Un criterio que tenga en cuenta el espacio, al referirse a un lugar, puede seguir un orden de arriba abajo; o de dentro afuera; o de lo más próximo a lo más alejado; y en los tres casos se podría seguir, obviamente, el orden inverso. Si seguimos una organización así, el sentido dominante será la vista.

El tema de la descripción determina en gran medida el orden que seguiremos. Describiendo a personas, podríamos seguir un orden lógico, ir de lo general a lo particular, o al revés. Podríamos hablar de su aspecto físico general y su modo de vestir, para luego pasar a describir su cara, sus ojos, sus manos, etc. Recuerda que también es importante indicar la impresión, positiva o negativa, que te causa.

Expresión en palabras

Otro aspecto que hay que plantearse es la **expresión** en palabras de lo que queremos decir; los distintos elementos en que nos queremos fijar requerirán cada uno un sustantivo. Estos elementos también irán acompañados de una serie de adjetivos que corresponderán a las características que queramos destacar de ellos.

Tu expresión debe ser clara, precisa y concisa; en general, es mejor emplear frases breves y sencillas, sin alargar mucho las oraciones.

Tanto el tema, la organización y la expresión no son fases sucesivas: hay que tenerlas en cuenta a la vez. En general, al escribir una redacción de cualquier tipo, tendrás que hacer un pequeño esquema o borrador (para organizarte bien y para que no se te olviden detalles), y luego revisarlo para quitar lo que no te guste, y enriquecerlo con otros detalles. Cuando hayas terminado, vuelve a revisar todo por si te has dejado algo, o has cometido alguna falta de ortografía o de gramática.

"Plazuela de la libertad de expresion." por vnoel tiene licencia CC BY-NC 2.0

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/elaboracion_descripcion.

1.1.c

Vocabulario: los cinco sentidos

Todos conocemos los cinco sentidos. Aquí encontrarás un listado de palabras relacionadas con ellos. Revisa la lista y busca en el diccionario las palabras que no sepas. Tal vez se te ocurran muchas más.

Las listas están organizadas a modo de campos semánticos; un **campo semántico** es el conjunto de palabras de la misma categoría gramatical (es decir: todas ellas verbos, sustantivos, etc.) que comparten un rasgo semántico.

La vista

"ojo" por Danel Solabarrieta tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

A través de la vista vemos la luz, el color, la posición, el tamaño y la forma de las cosas; también percibimos los gestos que realizan las personas.

- **Verbos**: acechar, atisbar, avizorar, contemplar, divisar, entrever, espiar, mirar, observar, ojear, otear, ver, vigilar, vislumbrar.

- **Sustantivos**: alba, aurora, brillo, ceguera, coloración, crepúsculo, daltonismo, estrabismo, estrella, miopía, mirada, oscuridad, penumbra, sombra, tiniebla, tonalidad.

Adjetivos

A continuación te mostramos una lista de **adjetivos** para describir la luz, el color, la forma y el tamaño:

Luz:

- Brillante, cegador, deslumbrante, diáfano, difuminado, difuso, iluminado, luminoso, nacarado, nítido, opaco, oscuro, tamizado, tenue, translúcido, transparente.

Color:

- Chillón, descolorido, fosforescente, incoloro, iridiscente, mate, multicolor, pálido, pastel, vivo.

Forma y tamaño:

- Alargado, alto, abombado, amplio, ancho, angosto, bajo, circular, colosal, cóncavo, convexo, curvo, desmesurado, enorme, estrecho, irregular, lineal, microscópico, minúsculo, pequeño, simétrico, vasto.

El oído

"La música de tus oídos" por marcelo-moltedo: ' En el pais de los sueños... tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

A través del oído percibimos los sonidos: la música, el ruido, la voz.

- **Sustantivos**: acento, canto, chasquido, chirrido, entonación, inflexión, murmullo, música, resonancia, ruido, rumor, sonido, susurro, timbre, tono, volumen, voz.

- **Verbos**: articular, cantar, escuchar, exclamar, gritar, oír, pronunciar, recitar, rugir, suspirar, susurrar, vociferar.

- **Adjetivos**: agudo, atronador, bajo, bullicioso, cadencioso, cascabelero, chirriante, clamoroso, crispante, crujiente, débil, estrepitoso, estridente, estruendoso, fuerte, gangoso, grave, martilleante, metálico, musical, rechinante, relajante, resonante, rítmico, ronroneante, ruidoso, seco, silbante, sostenido, susurrador, ululante, vibrante, vigoroso, zumbador.

El olfato

"Gato con olfato" por pablodf tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Con el olfato se distinguen y se perciben los olores.

- **Verbos**: husmear, oler, olisquear.
- **Sustantivos**: aroma, colonia, fragancia, olor, perfume.
- **Adjetivos**: apestoso, aromático, asqueroso, delicioso, dulce, embriagador, excitante, fétido, floral, fragante, hediondo, insípido, intenso, maloliente, mefítico, nauseabundo, oloroso, penetrante, pestilente, picante, refrescante, repugnante, suave, subyugante.

El gusto

"Les Nits del Zarautz - 13 de octubre de 2011" por JolinesPro tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Gracias al gusto percibimos el sabor y la consistencia de las cosas. Sin embargo, debes tener en cuenta que el gusto es un sentido muy relacionado con el olfato.

- **Adjetivos**: ácido, agridulce, agrio, ahumado, amargo, delicioso, dulce, insípido, picante, rancio, sabroso, salado, soso, suave.

El tacto

"2º Premio.Manuel Jesus Carrasco. Tacto" por Fundación Caja Rural Jaén tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

A través del tacto percibimos las características de la superficie de las cosas; también reconocemos su dureza y su peso; su viscosidad, su humedad y temperatura.

- **Verbos**: acariciar, palpar, rozar, tocar.
- **Adjetivos**: áspero, aterciopelado, blando, deformado, delicado, duro, esponjoso, fino, flexible, húmedo, liso, macizo, pastoso, pegajoso, pesado, pulimentado, punzante, resbaladizo, rígido, rugoso, seco, sedoso, suave, táctil, untuoso.
- **Adjetivos**: ardiente, caldeado, cálido, aliente, caluroso, fresco, frío, incandescente, refrescante, templado, tibio.

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

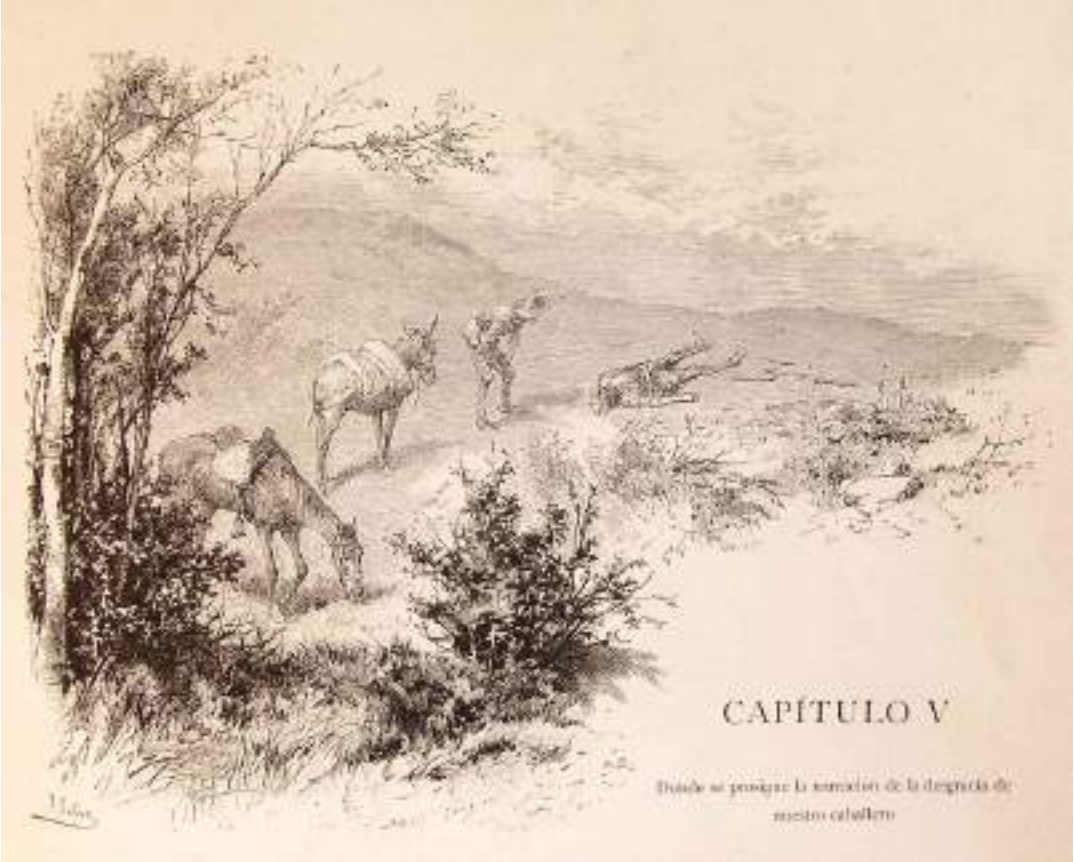
Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/vocab_sentidos.

1.1.d

Vocabulario: personas, espacios y objetos



"Cap. V Donde se prosigue la narración de la desgracia de nuestro caballero" por Biblioteca Rector Machado y Nuñez tiene licencia CC PDM 1.0

Descripción de personajes

En una narración, normalmente los personajes vienen descritos de forma muy breve; descubrimos cómo son a través de lo que hacen y lo que dicen.

En un texto descriptivo, en cambio, al describir personas, o también los personajes de una novela, debemos tener en cuenta tanto su aspecto físico como su personalidad, y, en relación con esta última, la relación con su familia y los demás y sus gustos y aficiones.

Recordarás que, en un apartado anterior, mencionábamos varios tipos de descripción de personas o personajes:

- Prosopografía.
- Etopeya.
- Retrato.
- Autorretrato.
- Caricatura.

Para realizar cada una de ellas se presenta un listado de adjetivos que pueden serte útiles. Primero vamos a ver las palabras relacionadas con el físico, para luego ver las referentes a la personalidad.

Físico

"Retrato" por Buldoceres tiene licencia CC BY 2.0

- Aspecto general: *ágil, alto, atlético, bajo, barrigudo, canijo, corpulento, débil, delgado, deportivo, esbelto, esmirriado, firme, flaco, fuerte, gordo, joven, ligero, macizo, maduro, robusto, sano, torpe, viejo.*

- Boca: *fina, firme, fresca, grande, pequeña, redonda, torcida.*

- Cabellos: *abandonados, ásperos, brillantes, calvo, castaños, claros, cortos, cuidados, desordenados, despeinados, ensortijado, espesos, finos, grasos, largos, lisos, lustrosos, negros, ondulados, opacos, peinados, pelirrojo, recogidos, rizados, rubios, sedosos, sucios.*

- Cara: *afligida, amplia, ancha, ascética, castigada, chupada, confiada, cuadrada, curtida, delgada, desconfiada, dulce, dura, endurecida, expresiva, fina, franca, fresca, impenetrable, inexpresiva, inteligente, jovial, larga, llana, llena, redonda, rolliza, salvaje, seca, serena, severa, simpática, tranquila, triste.*

- Cejas: *arqueadas, delgadas, espesas, gruesas, juntas, pobladas, separadas.*

- Cuello: *corto, elegante, fino, grueso, largo.*

- Dientes: *alineados, amarillentos, blancos, torcidos.*
- Frente: *abombada, amplia, arrugada, baja, estrecha, inteligente, lisa.*
- Labios: *blanquecinos, delgados, estrechos, finos, grandes, herméticos, sensuales, voluptuosos, pintados.*
- Manos: *ágiles, blancas, cálidas, delicadas, finas, firmes, grandes, gruesas, jóvenes, rudas, rugosas, sensibles, torpes.*
- Mejillas: *blandas, caídas, chupadas, deshinchadas, hinchadas, redondas, rojas, rudas, suaves.*
- Nariz: *aguileña, amplia, chata, fina, larga, puntiaguda, recta, redonda, respingona, torcida.*
- Ojos: *ausentes, azules, bajos, concentrados, despiertos, duros, fugitivos, glaucos, impenetrables, inexpresivos, intensos, lacrimosos, maliciosos, movedizos, muertos, negros, nerviosos, serenos, soñadores, tiernos, tristes, turbios, vivos.*
- Orejas: *grandes, largas, pequeñas, redondas.*
- Pestañas: *claras, espesas, largas, negras, rizadas.*
- Piernas: *delgadas, enclenques, flacas, fuertes, gruesas, largas, huesudas, rechonchas, robustas, secas.*
- Tez: *aceitosa, aceitunada, albina, amarillenta, blanquecina, bronceada, ceniza, lívida, morena, oscura, pálida, pelirroja, rosada, tostada.*
- Vestido: *abandonado, bonito, chillón, deportivo, desaliñado, discreto, elegante, feo, pobre, sencillo, sofisticado.*
- Voz: *aguda, alegre, atronadora, chillona, clara, débil, delicada, dulce, gangosa, grave, potente, ronca, suave.*

Personalidad

"Polaroids de locura ordinaria" por RubioBuitrago tiene licencia CC BY-NC 2.0

Carácter: *aburrido, afable, agresivo, alegre, amable, antipático, apasionado, arrogante, atento, atolondrado, atrevido, bárbaro, bobo, bruto, burlón, campechano, caradura, cazurro, chiflado, chulo, cobarde, confiado, contestatario, contestón, cotilla, creído, culto, débil, decidido, desordenado, despierto, desvergonzado, dinámico, divertido, dócil, educado, entremetido, entusiasta, estúpido, exigente, extravagante, extrovertido, fanático, fanfarrón, feliz, fiel, generoso, grosero, gruñón, hermético, honesto, honrado, humilde, huraño, idiota, iluso, imbécil, indiscreto, inexpresivo, ingenioso, inseguro, insolente, insoportable, inteligente, introvertido, leal, lelo, listo, llorón, majadero, malhumorado, malicioso,*

malo, malvado, melancólico, memo, mentiroso, meticuloso, metomentodo, miedoso, nervioso, noble, optimista, orgulloso, original, pacífico, perezoso, presumido, prudente, raro, rebelde, reservado, risueño, sabiondo, sagaz, salvaje, sensato, sencillo, sensible, sereno, serio, simpático, sincero, soberbio, sociable, soez, solitario, soñador, soso, tacaño, taciturno, terco, tímido, tozudo, torpe, trabajador, traicionero, triste, vago, valiente, violento, voluntarioso, zascandil, zopenco.

Descripción de espacios

En la descripción de lugares lo primero que hemos de distinguir es si se refiere a un espacio interno (una casa, por ejemplo) o externo (una ciudad, una plaza de la ciudad, un paisaje). En la descripción de **paisajes** tenemos que tener en cuenta los diversos elementos de la naturaleza: el mar, los ríos, los montes, los prados, el cielo, etc.

Por otro lado, en los textos en que se describen lugares es necesario *localizar* las cosas; las siguientes palabras o expresiones pueden serte útiles: *a, a la derecha, a la izquierda, a la orilla de, a lo lejos, abajo, acá, al borde de, al fondo, al pie de, allá, allí, alrededor de, aquí, arriba, cerca de, de cara a, de espaldas a, debajo, delante, dentro, desde, detrás, donde, en, encima de, en el centro, en el horizonte, en medio, en primer plano, enfrente de, entre, frente a, fuera, hacia, hasta, junto a, lejos de, por.*

"4071-Cudillero (Asturias)" por jl.cernadas tiene licencia CC BY 2.0

Al redactar la descripción de *un espacio exterior*, tal vez lo más adecuado sea hablar primero de la extensión y localización, presentar luego aspectos generales, para finalmente detallar de forma más prescisa algunos elementos. Recuerda que debes imaginar, o ver las cosas con los cinco sentidos, y que es importante transmitir la emoción o sensación que te produce ese lugar.

- Entre los sustantivos que podríamos emplear podemos citar los siguientes: *acantilado, acequia, archipiélago, arroyo, bahía, bajamar, camino, campo, canal, cañón, cielo, colina, collado, costa, cultivo, desembocadura, garganta, horizonte, interior, isla, lago, laguna, llanura, lluvia, mar, marea, montaña, monte, océano, olas, pleamar, playa, pradera, puerto, puente, regato, remolino, ría, ribera, río, sierra, torrente, vereda.*
- Y podríamos tener en cuenta, entre otros, los siguientes adjetivos: *ancho, árido, artificial, cubierto, cuidado, cultivado, descuidado, despejado, estrecho, grisáceo, invernal, natural, nublado, otoñal, peligroso, primaveral, seco, soleado, tropical, veraniego.*
- En referencia al cielo podemos recurrir a estos adjetivos: *azul, celeste, cubierto, despejado, gris, luminoso, nublado, plomizo.*
- Los árboles podrían ser de *hoja caduca* o *perenne*; *altos* o *bajos*; *frutales*; y podrían formar *un bosque frondoso*.
- En cuanto al mar, podríamos pensar, según el caso, en los siguientes adjetivos: *alborotado, azul, cristalino, peligroso, tranquilo, turbio.*
- Respecto a un río: *ancho, caudaloso, contaminado, limpio, peligroso, profundo, transparente, seco, sucio.*

Las descripciones pueden aparecer en poesía. En el fragmento siguiente, se describe un lugar agradable.

"Arroyo de montaña" por Deniel T tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Corrientes aguas puras, cristalinas,

árboles que os estáis mirando en ellas,

verde prado de fresca sombra lleno,

aves que aquí sembráis vuestras querellas,

hiedra que por los árboles caminas,

torciendo el paso por su verde seno [...]

(Garcilaso de la Vega, *Égloga I*)

Observa la abundancia de adjetivos: *corrientes, puras, cristalinas, verde, fresca, lleno*. La palabra "verde" se repite dos veces. Este fragmento es del Renacimiento (siglo XVI), y en esta corriente literaria se da importancia al paisaje.

En cuanto a los recursos literarios, verás una enumeración (porque se citan varios elementos del paisaje: *aguas, árboles, prados*; junto con sus adjetivos); una aliteración (porque se repite el sonido /r/ en el tercer verso; también se repiten las vocales); y lo más importante: una personificación (porque el que está hablando lo hace dirigiéndose a los elementos de la naturaleza: se advierte en el determinante posesivo "vuestras").

Como ves, un breve fragmento da mucho juego a la hora de estudiar sus recursos lingüísticos y literarios.

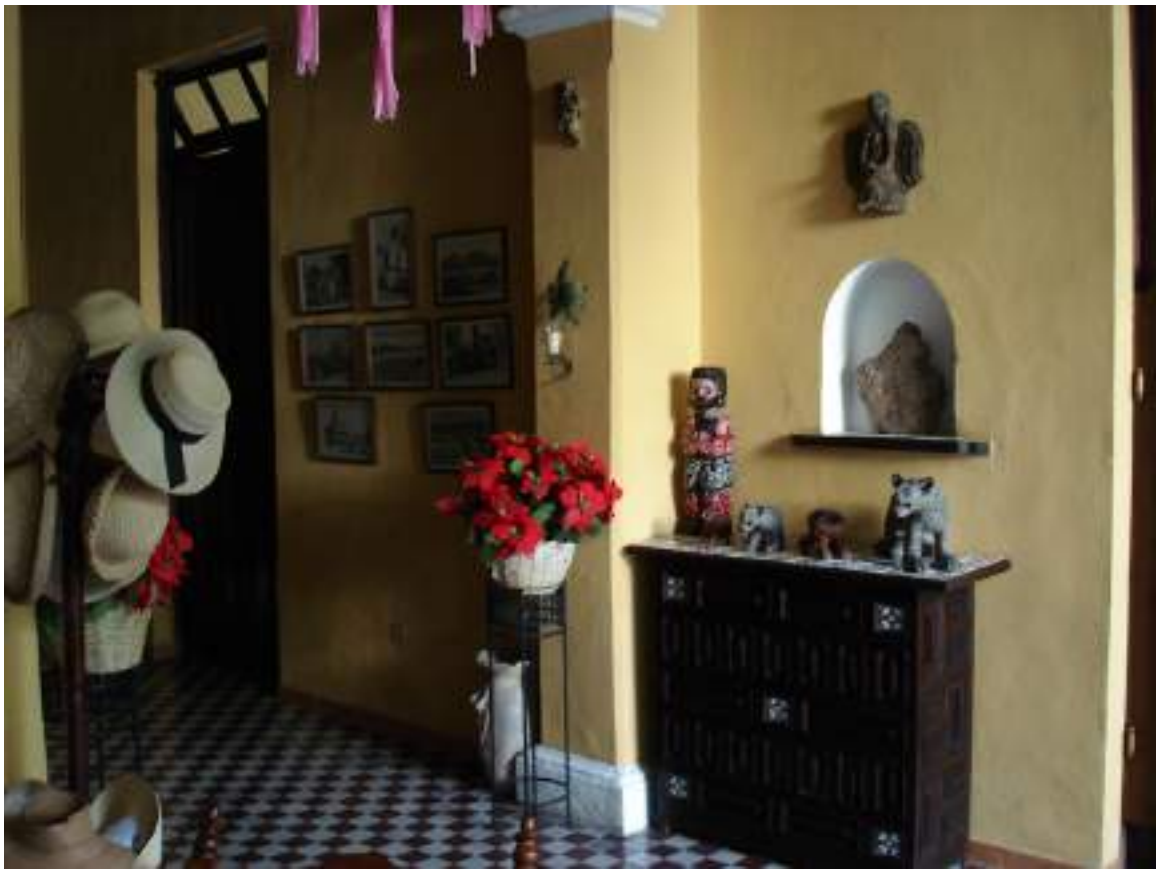
"Mediodía, Plaza Murillo, La Paz, Bolivia" por Dimitry B tiene licencia CC BY 2.0

Cuando describimos un **espacio público**, un lugar con gente, por ejemplo, una plaza, podemos empezar con una descripción general y pasar luego a decir algo de las personas que nos llamen la atención: gente que cruza una calle, padres o madres que llevan un carrito de bebé, vendedores callejeros, etc. Para hacer más rica la descripción, se señalan detalles concretos, que permitirán al lector imaginarse mejor el lugar.

En cuanto a la **descripción cinematográfica**, la denominamos así por su dinamismo, por la presencia de elementos en movimiento. Se acerca al texto narrativo, dado que hay acciones: el ejemplo anterior de una plaza, con gente moviéndose o paseando por ella, es una descripción del contexto en el que podrían aparecer los personajes protagonistas de una novela. Aquí tienes un ejemplo:

El Corral de la Fandanga registraba un lleno hasta la bandera: en la penumbra de la sala Lorencito advirtió que el público estaba compuesto en su inmensa mayoría por japoneses. Abundaban las monteras taurinas, los sombreros de ala ancha y las cámaras de video y de fotografía, y los taconeos de la bailaora que en ese momento se retorcía sobre el escenario eran saludados con palmas arrítmicas y vibrantes olés.

- (Antonio Muñoz Molina, *Los misterios de Madrid*)



"Casa San Juan (Mérida)" por coleman and caroline tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Si queremos describir un **espacio interior**, como una habitación, ten en cuenta estas expresiones que indican situación: *al fondo, a mano derecha/izquierda, en la pared, en medio, en el suelo, en el techo*...etc. Puedes hablar de las cosas que hay en ella; de la luz que recibe y su reflejo; si es grande y espaciosa, o pequeña, pero acogedora; de la decoración, etc.

Por último, si se trata de una casa, es importante indicar tanto el espacio exterior como interior: dónde está situada, cómo es su fachada, cómo son sus paredes, sus ventanas, sus balcones, la puerta principal; los jardines, si los hay; la calle; su altura. Eso en cuanto al exterior. En cuanto al interior: su distribución, la entrada o recibidor, el salón, los pasillos, la cocina, etc.

Descripción de objetos

Las descripciones, como recordarás, pueden ser objetivas o subjetivas. Si es objetiva tendremos que limitarnos a detallar lo que vemos sin entrar en valoraciones personales. En cambio, en una descripción subjetiva siempre habrá algún tipo de valoración; explicaremos si nos gusta o no, a qué nos recuerda, etc.

Un recurso muy frecuente en la descripción de objetos es la comparación (hablamos entonces de un "**símil**"). A la hora de comparar un objeto, hay que plantearse lo que tiene de parecido y lo que tiene de diferente en relación con otros objetos y conviene presentar primero las semejanzas y luego las diferencias, o al revés, pero sin mezclarlas.

Describir un objeto puede ser fundamental dentro de una narración. Es como cuando en una película la cámara se centra en una cosa, y se acerca. De esta forma, el espectador, y en el caso de la escritura el lector, se fija en ese objeto.

En la descripción de objetos hemos de tener en cuenta:

- Forma y tamaño.
- Material del que está hecho.
- Partes de las que consta.
- Función de las partes.
- A qué se parece.
- Cómo se usa.
- Para qué sirve.
- Procedencia, etc.

"Objetos" por Bastian Klak tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/vocab_personas.

1.1.e

Actividad: un caligrama

Thesa
La bella
Gentil princesa
Es una blanca estrella
Es una estrella japonesa.
Thesa es la más divina flor de Kioto
Y cuando pasa triunfante en su palanquín
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto
Arrancado una tarde de estío del imperial jardín.

Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado
Pero ella cruza por entre todos indiferente
De nadie se sabe que haya su amor logrado
Y siempre está risueña, está sonriente.
Es una Ofelia japonesa
Que a las flores amante
Loca y traviesa
Triunfante
Besa.

"Triángulo armónico", caligrama realizado por Vicente Huidobro y publicado en su libro *Canciones en la Noche* (1913), dominio público

Para pensar

Lee los poemas "Triángulo armónico" (arriba) de Vicente Huidobro (Chile), "Girándula" de Guillermo de Torre (España) y "Pájaro en papel y tinta que no vuela" de Oliverio Girondo (Argentina).

1. ¿Qué describen estos poema? ¿Cuáles son su temas?
2. ¿Cuáles son las palabras que ayudan a establecer el tono del poema?
3. ¿Cómo corresponde la forma del poema con su tema?

Hazlo tú

1. Piensa en un objeto.
2. Haz una lista de palabras para describir ese objeto (usa palabras de 1.1.b y 1.1.c).
3. Escribe un caligrama sobre ese objeto.

"The Nuyorican Poets Cafe" por johnwilliamsphd tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

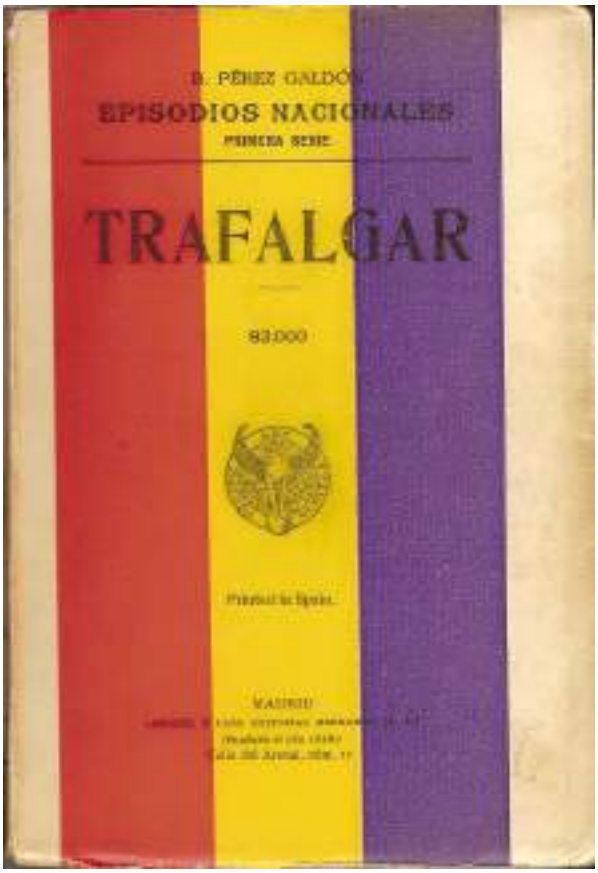
This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/caligrama.

1.1.f

Actividad: *Trafalgar*

Benito Pérez Galdós, *Trafalgar* (1873)



Portada del Episodio Nacional *Trafalgar*, publicado por la Librería y Casa Editorial Hernando (S. A.) en Madrid, 1935. Dominio público

Capítulo III, selección:
Marcial (nunca supe su apellido), llamado entre los marineros "Medio-hombre", había sido contramaestre en barcos de guerra durante cuarenta años. En la época de mi narración, la facha de este héroe de los mares era de lo más singular que puede imaginarse. Figúrense ustedes, señores míos, un hombre viejo, más bien alto que bajo, con una pierna de palo, el brazo izquierdo cortado a cercén más abajo del codo, un ojo menos, la cara garabateada por multitud de chirlos en todas direcciones y con desorden trazados por armas enemigas de diferentes clases, con la tez morena y curtida como la de todos los marinos viejos, con una voz ronca, hueca y perezosa que no se parecía a la de ningún habitante racional de tierra firme, y podrán formarse idea de este personaje, cuyo recuerdo me hace

deplorar la sequedad de mi paleta, pues a fe que merece ser pintado por un diestro retratista. No puedo decir si su aspecto hacía reír o imponía respeto: creo que ambas cosas a la vez, y según como se le mirase.

Actividades

1.	Busca las definiciones de 6 palabras que no reconoces.
2.	Identifica adjetivos y sustantivos que corresponden a estas categorías de percepción sensorial. • La vista • El oído • El tacto
3.	Identifica dos o tres ejemplos de lenguaje metafórico y explica su uso.

Benito Pérez Galdós y su perro en la finca familiar de "Los Lirios" (Monte Lentiscal), durante su visita a Gran Canaria en 1894. Fotografía de la Familia Pérez-Galdós que se expone en la Casa-Museo Pérez Galdós. Dominio público.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_galdos.

1.2

Usos de ser y estar

"¿Cuántos tacos van a ser?" por edgarator tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Formación y usos de ser y estar

Estar	Ser
El verbo ***estar*** en presente simple de indicativo: ***estoy, estás, está,*** ***estamos, estáis, están*** Indica **estado** o condición: ***Estoy*** *bien.* ***Estamos en*** *casa.* ***Están*** *respira**ndo**.*	El verbo ***ser*** en presente simple de indicativo: ***soy, eres, es,*** ***somos, sois, son*** Indica **esencia** o definición: ***Soy*** *un ser vivo.* ***Somos de*** *Sevilla.* ***Son*** *las tres de la tarde.*

*La puerta **está** abierta.*	***Es** importante escuchar.*
*La cena **está** lista. (preparada)*	*La ballena **es** lista. (inteligente)*

Estar

"Estamos en Internet" por Amio Cajander. tiene licencia CC BY-SA 2.0

ESTAR, del latín ***stare*** asociado con las palabras ***estado*** y ***estación***, se usa:

A. Para indicar ubicación (decir *dónde está* algo o alguien específico):

- *El libro está sobre la mesa.*
- *La profesora Vélez no está aquí.*
- *La clave está en tu actitud.*
- *Andalucía está al sur de España.*
- *«Estamos en internet».*

PERO: Se usa *ser* para indicar el lugar de un *evento*:

- *El concierto es aquí.*
- *La clase es en otro edificio.*

NOTA: Se usa *haber* para hablar de la existencia de algo o alguien. Este uso de *haber* es invariable y por lo tanto se utiliza siempre la forma singular:

- *Hay algunos libros sobre la mesa.*
- *Había muchos estudiantes en el aula.*

B. Para describir estados y condiciones con adverbios y algunos adjetivos:

- *Todo está bien. La situación está bajo control.*
- *Están tristes porque el gato está enfermo.*
- *El país está en una situación difícil.*
- *El rojo está de moda.*
- *La piña está madura hoy; ayer estaba verde.*

C. Con el gerundio para expresar acciones en progreso (*estar* + -iendo / -ando):

- *Estamos aprendiendo.*
- *Van a estar cantando durante la fiesta.*

D. Con el participio pasado, para expresar un estado resultante:

- *El reloj está roto.*
- *Las ventanas están cerradas.*
- *El gato está muerto. (estado resultante de morir)*

E. En expresiones hechas:

- *estar a favor (de) / estar en contra (de)*
- *estar de acuerdo (con)*
- *estar de buen/mal humor*
- *estar de pie/rodillas*
- *estar de luto*
- *estar de vacaciones/viaje/visita*

Ser

"TODOS SOMOS INMIGRANTES" por Albar Arraitz de San Martiño tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

SER, del latín ***essere*** asociado con la palabra ***esencia***, se usa:

A. Para identificar, describir o definir algo (decir qué *es*):

- *Es a él a quien necesito. Es mi sobrino. «Todos somos inmigrantes».* (identificar)
- *Esto es un poema. Un poema es un tipo de texto literario.* (definir)
- *La hermana de él es abogada.* (describir)
- *El programa es sobre arte. Es interesante. Es para niños.* (describir)

B. Con la preposición *de* para indicar origen, material o posesión:

- *Julio es de Canadá.* (origen)
- *¿Ese anillo es de oro?* (material)
- *El problema no es mío, es de ustedes.* (posesión)

C. Con adjetivos que denotan cualidades inherentes (forma, carácter, clase, profesión, marca, nacionalidad) y características definitorias:

- *La Tierra es elíptica.* (forma)
- *Los conejos son tímidos.* (carácter)
- *Los leones son mamíferos.* (clase)
- *El reloj de ella es marca Rolex.* (marca)
- *Soy estadounidense.* (nacionalidad)
- *Aún soy joven, pero voy a ser rico pronto.* (definitorias)

D. En las expresiones de tiempo (fechas, horas) y cantidad (precios, medidas):

- *Son las tres y media. Hoy es jueves.*
- *El lunes es Navidad.*
- *Bueno, le pago. ¿Cuánto es? Son treinta dólares.*
- *Es un kilo de patatas.*
- *«¿Cuántos tacos van a ser?»*

E. En expresiones impersonales (generalizaciones, opiniones):

- *Es posible saberlo.*
- *Es interesante vivir aquí.*
- *La salud es importante.*
- *Es triste que no la cuides.*

F. Para indicar el lugar de un *evento*:

- *El concierto es aquí.*
- *La clase es en otro edificio.*

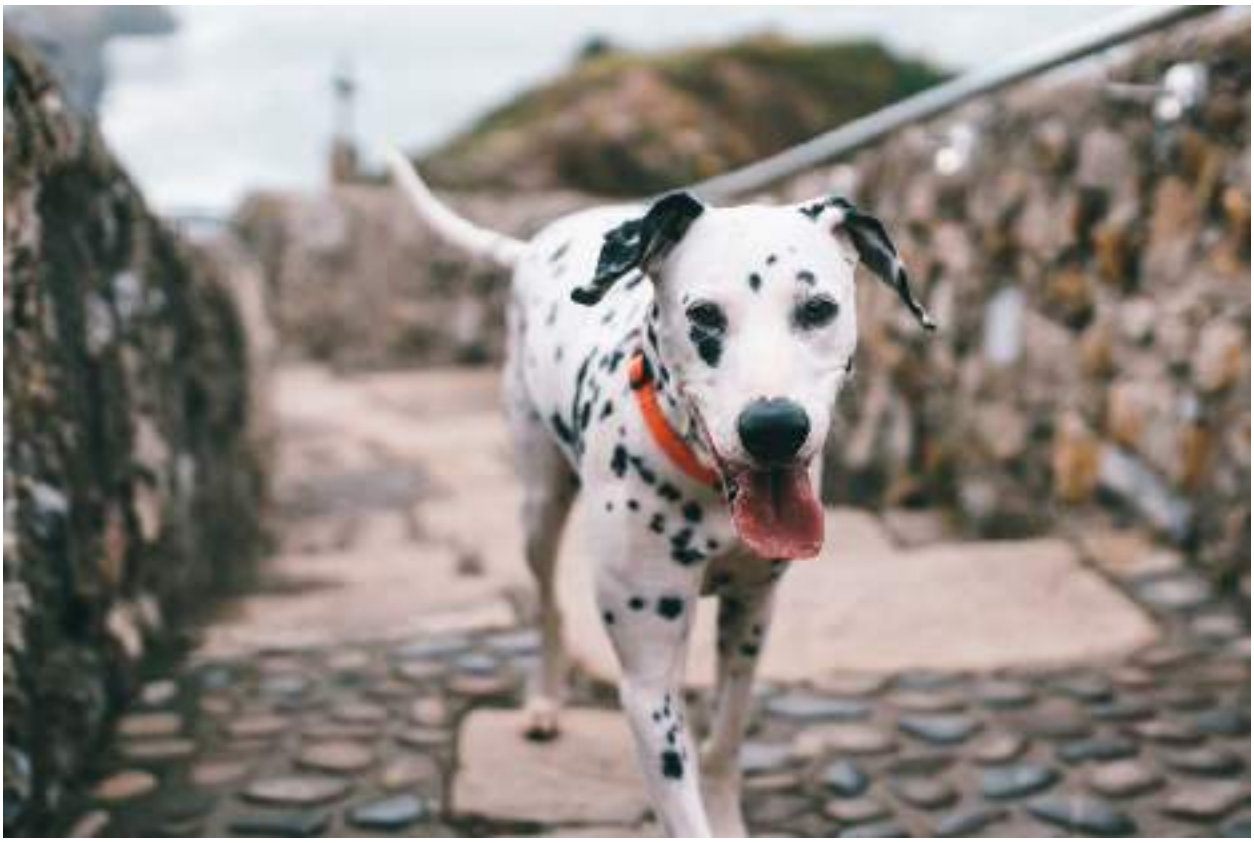
NOTA: Veremos los usos de *ser* con el participio (la voz pasiva) en la unidad 2.

Con adjetivos (en general)

- ***Ser:*** indica cualidades inherentes o características definitorias.	- ***Estar:*** indica estados o condiciones resultantes de un cambio.
*Mi hijo **es** guapo...*	*...y hoy **está** más guapo con esos zapatos.*
*Esta ciudad **es** tranquila, ...*	*...pero **va a estar** ruidosa durante las fiestas.*
*Sé disfrutar de la vida y por eso **soy** feliz.*	*¡Te graduaste! **Estoy** feliz por ti.*
*No **somos** nerviosos, ...*	*...pero hoy **estamos** nerviosos por el huracán.*
*Las naranjas **son** verdes...*	*...cuando **están** verdes (no maduras).*

Los adjetivos ***pobre, rico, joven, viejo*** a menudo se consideran definitorios y por eso generalmente se usan con ***ser***:

- *Aún **soy** joven, pero **voy a ser** rico pronto.*



"Tengo sed" por Leo P. Hidalgo (@yompyz) tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Varias expresiones con el verbo tener, que indican estados, pueden a veces tomar la forma ***estar*** + adjetivo o ***estar con*** + sustantivo:

- *Tengo hambre → **estoy** hambriento/a; **estoy con** hambre.*
- *Tiene sed → **está** sediento/a; **está con** sed.*
- *Tienes prisa → **estás** apresurado/a; **estás con** prisa.*

Algunos adjetivos cambian de significado según se usen con ***ser*** o con ***estar***.
ser aburrido/a (carácter poco interesante): *Esta novela **es** muy **aburrida**: no pasa nada interesante.* *No quiero hablar con él; **es aburrido**.* **estar aburrido/a** (estado de apatía): ***Estoy aburrido** con esta novela. Estoy cansado de ella.* ***Estoy aburrido**; quiero hablar contigo.*
ser lista/o (carácter alerta): *Las ballenas **son** más **listas** que los conejos.* **estar lista/o** (estado de preparación): *¿**Están listos** para celebrar?*

ser maduro/a (carácter de persona adulta o responsable):
*Tiene solo quince años, pero **es** muy **madura** en sus decisiones.*

estar maduro/a (una fruta o situación adecuados para usarse):
*Este aguacate aún **está** verde, pero va a **estar maduro** mañana.*

ser interesado/a (oportunista, egoísta):
*No confío en ella, **es interesada** y no piensa en los demás.*

estar interesado/a en (tener interés o atracción):
*El trabajo le gusta y **está interesada** en él.*

Más información

Ser y estar por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

• Haz clic aquí para ver otra infografía sobre ser y estar.

Práctica interactiva

• Aprender español: Numerosos ejercicios y juegos - solo ser - solo estar
• Nelson: Seleccionar el verbo correcto.

• UTexas (SPE): Video con ser y estar.
• Yepes: Ejercicio de completación.

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual* CC BY-NC-SA
Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual (Entrada Libre)*, CC BY-NC-SA

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/ser_estar.

1.3

Los adjetivos descriptivos

Concordancia y terminaciones

Los **adjetivos** indican las propiedades de algo nombrado con un sustantivo:

- *un tema* ***interesante*** • *la mano* ***derecha*** • ***varias*** *imágenes*

Deben concordar con el sustantivo al que se refieren (por ejemplo, si el sustantivo es femenino y plural, el adjetivo también). En una oración, pueden estar junto al sustantivo o separados de él:

- *Hay montañas* ***bonitas***.
  Hay montañas en América que son muy ***bonitas***.

"Tomatillos verde**s**" por YellowGreenFarmersMarket tiene licencia CC BY 2.0

El plural

- si el adjetivo termina en **vocal**, se añade **-s:**

- *verd**e** → verde**s** • pacifist**a** → pacifista**s** • mexican**o** → mexicano**s***

- si termina en **consonante**, se añade -**es**:

- *mejo**r** → mejo**res** • feli**z** → feli**ces** • cortés → corte**ses***

El género

"El mar, la mar" (La Playa de Lloret de Mar) por Manel tiene licencia CC BY-ND 2.0

Hay adjetivos que tienen una terminación masculina y otra femenina:

TERMINACIÓN MASCULINA	TERMINACIÓN FEMENINA
-o : *uruguay**o**, italian**o**, larg**o***	**-a :** *uruguay**a**, italian**a**, larg**a***
vocal con tilde + n : *alem**án**, catal**án**, llor**ón***	**-na** (sin tilde) **:** *alem**ana**, catal**ana**, llor**ona***
-or : *trabajad**or**, hablad**or**, cant**or***	**-ora :** *trabajad**ora**, hablad**ora**, cant**ora***

PERO son invariables en género los siguientes adjetivos:

- *mayor, menor, mejor, peor, superior, inferior*

Ejemplos:

- *hermana mayor, hermano mayor, mejores amigas, mejores amigos, casas inferiores, escuela superior*

► Las siguientes terminaciones son iguales para el masculino y femenino:

-a, -e, -i, -u, -ista

- *hombre indígen**a**, amabl**e**, hind**ú**, iran**í**, social**ista***
- *mujer indígen**a**, amabl**e**, hind**ú**, iran**í**, social**ista***

consonante
(**-l, -n, -s, -z**)

- *hombre cordial, jove**n**, familia**r**, cortés, feli**z***
- *mujer cordial, jove**n**, familia**r**, cortés, feli**z***

PERO adjetivos de nacionalidad u origen (gentilicios) sí muestran género:

- **-l, -s, -z :** hombre españo**l**, inglé**s**, andalu**z**
- **-la, -sa, -za :** mujer españo**la**, ingle**sa**, andalu**za**

"Pueblo de Mijas, Andalucía" por Nick Kenrick.. tiene licencia CC BY 2.0

Otra información

Si califican varios sustantivos de diferente género, los adjetivos se utilizan en masculino:

- ***Las** esculturas y **los** monumentos son artístic**os**.*
- ***El** arroz y **la** ensalada están delicios**os**.*

Los adjetivos ***bueno*** y ***malo*** se abrevian como ***buen*** y ***mal*** antes de sustantivos masculinos en singular:

- *un **buen** año • un **mal** día*
- (pero*: buenos años, buena vida, un día bueno*)

El adjetivo ***grande*** se abrevia como ***gran*** antes de cualquier sustantivo en singular, masculino o femenino:

- *un **gran** país • una **gran** mujer*
- (pero: *grandes países, grandes mujeres, un país grande*)

Los sustantivos femeninos que empiezan con la letra *a* tónica requieren el artículo singular masculino (*el* o *un*), pero mantienen su género en cuanto a los adjetivos:

- ***el** agua **clara** / las aguas claras*
- ***un** águila **agresiva** / unas águilas agresivas*
- ***el** alma **pura** / las almas puras*

¿Antes o después del sustantivo?

Después

Para **distinguir** un elemento de otro, los adjetivos calificativos van **después** del sustantivo:

- *Buscan una casa **nueva**, no **vieja**.*
- *Hoy tomamos vino **tinto**, no **blanco**.*
- *ojos **azules** (verdes, amarillos…)*
- *mesa **cuadrada** (redonda, rectangular…)*
- *manos **abiertas** (cerradas, llenas…)*
- *gente **cubana** (pacifista, activa…)*

Por lo tanto, casi siempre van después del sustantivo adjetivos que describen características **objetivas** (color, forma, e

Antes

Cuando va **antes**, el adjetivo tiende a comunicar un tono poético o **subjetivo** para **destacar** al sustantivo.

Pueden usarse antes adjetivos que destacan características relativas, que dependen de con qué las comparamos, tales *fácil, triste, joven, suave o bonito*, y sus opuestos:

- *una **nueva** casa* (diferente a la anterior, sin importar si es nueva o no)
- *un **pequeño** problema* (en mi opinión)
- *un **largo** día* (percibido emocionalmente)

El adjetivo ***grande***, por ejemplo, generalmente describe el tamaño si va después del sustantivo, pero indica “magnífico”

- *Buenos Aires es una **gran** ciudad.*
- *Es también una ciudad **grande**.*

Los adjetivos de cantidad, que no distinguen un elemento de otro, van antes:

- ***algunos*** *individuos* • ***tres*** *grupos* • ***muchas*** *opciones* • ***demasiados*** *turistas* • ***ambas*** *manos* • ***varios*** *temas* • ***ningun***

"Una calle en Buenos Aires" por Trey Ratcliff tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Práctica interactiva

- Nelson: Artículos: completar (completar el género y número de adjetivos y artículos).
- Yepes: Artículos: concordancia de género y número (oraciones y textos para completar).

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/adjetivos.

1.3.a

Construcciones adjetivas y la derivación

"Portada de Diomedes: Ars grammatica" por University of Glasgow Library tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Artículo pronominal

Los artículos ***el, la, los, las*** pueden usarse directamente antes de un adjetivo para evitar repetir un sustantivo mencionado antes. En este caso, el artículo funciona como un pronombre (artículo pronominal):

- *El **vestido** viejo es mejor que **el nuevo**.*
- *Vivimos en esa **montaña**, **la alta**, ¿la ves?*
- *Me gustan las **empanadas** colombianas y **las chilenas**.*

El artículo pronominal también se usa con ***de** + sustantivo*, o con ***que** + verbo conjugado (cláusula adjetiva)*:

- *Vienen los **hermanos** de María y también **los de** Juan.*
- *Me gusta la **mesa** de vidrio, pero prefiero **la de** madera.*
- *Tu **arroz** es sabroso, pero **el que prepara** mi madre es mejor.*
- *Mis **hijos**: **el de** bufanda es José y **el que lleva** gafas es Juan.*

Los artículos indefinidos ***uno, una, unos, unas*** también pueden sustituir un sustantivo mencionado antes:

- *Quiero un **helado** de fresa. **Uno grande**, por favor.*
- *¿Dónde puedo comprar **camisas**? Hay **unas de algodón** en esa tienda.*

Formas		
el, la, los, las **uno, una, unos, unas** +	adjetivo	*Quiero ese lápiz. ¿Cuál?, ¿**el azul**?*
	de + sustantivo	*Compro esa mesa. ¿Cuál? **La de** madera. ¿No preferiría usted **una de** metal?*
	que + verbo conjugado	*Busco verduras. **Las que** venden aquí son frescas.*

"Verduras en Chichicastenango" por guillenperez tiene licencia CC BY-ND 2.0

Frases adjetivas

Un sustantivo puede indicar las propiedades de otro, funcionando como un adjetivo, pero ambos deben conectarse con una preposición (casi siempre ***de***):

Un partido de fútbol: "Real Madrid - Peñarol" por Jan S0L0 tiene licencia CC BY-SA 2.0

- *una bolsa de papel • la taza de té • un texto de español*
- *los zapatos de cuero • un productor de cine • el partido de fútbol*
- *el perro con manchas • una túnica sin costuras • la sala de espera*

La derivación adjetival

Hay muchos adjetivos que se forman a partir de verbos, sustantivos u otros adjetivos.

Para agrupar los adjetivos, sustantivos o verbos que se crean a partir de otras palabras por el procedimiento de derivación, empleamos el término de **familia léxica,** entendido como el conjunto de palabras que comparten un mismo **lexema** (base léxica): por ejemplo, *perder, pérdida, perdición, imperdible, perdedor*.

Los **sufijos** van detrás y muchas veces cambian la categoría gramatical de la palabra a la que se añaden, es decir, a partir de un verbo se puede obtener un sustantivo o adjetivo: *crear* > creación (sustantivo); *asustar* > asustadizo (adjetivo)

En la formación de los adjetivos, en general, los sufijos aportan los siguientes significados:

"Casa campestre" por carolinazuarq tiene licencia CC BY-NC 2.0

- Aproximación.
- Cualidad.
- Pertenencia.
- Procedencia.
- Posibilidad.
- Que hace la acción.
- Que puede recibir la acción.
- Relación.
- Semejanza.

Por ejemplo (definiciones procedentes del *DRAE*):

- *Campestre*. Adj. Perteneciente o propio del campo.
- *Codicioso*. Adj. Que tiene codicia (afán excesivo de dinero).
- *Imperdible*. Adj. Que no se puede perder.

Como se puede ver en estos ejemplos, el significado del adjetivo formado con un sufijo todavía tiene una relación con su base léxica. Estos sufijos nos dan la oportunidad de entender el significado de nuevos adjetivos según su familia léxica.

Algunos sufijos comunes y sus usos:

Sufijo	Uso

-oso/-osa • Un de los sufijos más productivos; se utiliza con sustantivos, verbos y adjetivos. • Existen variantes: *-ajoso/-ajosa* ; *-ioso/iosa* ; *-uoso/-uosa*	presencia, semejanza, tendencia

- Con sustantivos: miedo - *miedoso* ; arena - *arenoso* ; leche - *lechoso* ; gloria - *glorioso*
- Con verbos: borrar - *borroso* ; temer - *temeroso* ;
- Con adjetivos: verde - *verdoso* ; grande - *grandioso*
- Variantes: pegar - *pegajoso* ; labor - *labor<u>i</u>oso* ; defecto - *defect<u>u</u>oso*

-ísimo/ísima • Usado con adjetivos.	grado extremo (aumentación de las cualidades del adjetivo)

- grande - *grandísimo* ; bello - *bellísimo* ; mucho - *muchísimo* ; malo - *malísimo*

-ento/-enta y -iento/ienta • Usado con sustantivos y adjetivos.	presencia, cualidad

- Con sustantivos: polvo - *polvoriento ;* grasa - *grasiento* ; sangre - *sangriento* ; hambre - *hambriento*
- Con adjetivos: ávaro - *avariento*

-udo/-uda • Usado con sustantivos para aplicarse a personas o a animales	tamaño, exceso, malformación de una parte del cuerpo

- diente - *dientudo* ; oreja - *orejudo* ; bigote - *bigotudo* ; melena - *melenudo*

-ante, ente, iente • Usado con verbos.	característica inherente

- -ante: caminar - *caminante* ; intrigar - *intrigante*
- -ente: sorprender - *sorprendente* ; residir - *residente*
- -iente: poner - *poniente* ; sonreír - *sonriente*

-ble • Usado con verbos. • Muchas veces con el prefijo *in-* (sentido negativo).	sentido pasivo

- traducir - *traducible* ; olvidar - *olvidable/inolvidable* ; dudar - *dudable/indudable* ; comprender - *comprensible/incomprensible*

-dor/-dora	agente

• Usado con verbos para formar adjetivos (con sustantivos se forman otros sustantivos).	
◦ encantar - *encantador* ; perder - *perdedor* ; aturdir - *aturdidor*	
-ar ; *-al* • Usado con sustantivos.	relación o pertenencia
◦ centro - *central* ; carne - *carnal* ; familia - *familiar* ; músculo - *muscular*	
-ivo/-iva (*-tivo/-tiva* ; *-sivo/-siva*) • Usado con verbos o sustantivos.	relación
◦ Con verbos: abusar - *abusivo* ; llamar - *llamativo* ; ofender - *ofensivo* ◦ Con sustantivos: deporte - *deportivo*	

Adjetivos

Resumen general sobre adjetivos

- La ***-o*** final del masculino se cambia en ***-a*** para la forma femenina:
  - *larg**o**, larg**a** (larg**os**, larg**as**).*
- Los terminados en ***-vocal con tilde + n*** añaden ***-a***:
  - *alem**án**, alem**ana** (alem**anes**, alem**anas**).*
- Casi todos los terminados en ***-or*** también añaden ***-a***:
  - *hablad**or**, hablad**ora** (hablad**ores**, hablad**oras**).*
  - Excepciones (sin cambio en femenino):
    - ***mayor(es), menor(es) - mejor(es), peor(es) - superior(es), inferior(es)***.
- Los gentilicios (nacionalidad, origen) terminados en consonante añaden ***-a***:
  - *español**,** español**a**; inglé**s**, ingle**sa**; andalu**z**, andalu**za.***
- El resto, **terminados en consonante o en vocal diferente de** ***-o***, tienen la misma forma masculina y femenina:
  - *indígen**a**, idealist**a**, fuert**e**, iran**í,** jove**n**, útil**,** gri**s**, familia**r**, feli**z**.*
- ***bueno*** y ***malo*** → ***buen*** y ***mal*** antes de un sustantivo masculino en singular:
  - *un **buen** amigo, un **mal** día (pero: **buenos** y **malos** días).*
- ***grande*** → ***gran*** antes de un sustantivo en singular, masculino o femenino:
  - *un **gran** país, una **gran** obra (pero: **grandes** países, **grandes** obras).*
- Los artículos pueden usarse directamente antes de un adjetivo para no repetir un sustantivo ya mencionado (artículo pronominal).
  - *Los días buenos y **los** malos. La casa de la ciudad y **la** del campo.*
  - *Un helado de fresa y **uno** de chocolate. Los actos de Juan y **los** de Pedro.*
- Un sustantivo puede indicar las propiedades de otro si se conecta con una preposición (casi siempre ***de***).
  - *helado **de** fresa; partido **de** fútbol.*

"Helado de fresa" por Lolo & Olé! (Inma) tiene licencia CC BY-SA 2.0

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA
Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/construcciones_adj.

1.4

Las preposiciones

"Vista panorámica **de** El Paso, TX" por cordeauphotos tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Las **preposiciones simples** son:

a	durante	por
ante	en	según
bajo	entre	sin
con	hacia	sobre
contra	hasta	tras
de	mediante	versus

desde	para	vía

Para definiciones y ejemplos, ver: Woodward Spanish; Ejemplos.co; Universidad Pontificia Boliviana

- *a + el = al* (Voy **al** parque.)
- *de + el = del* (Léeme el mensaje **del** profesor.)

Preposiciones frecuentes: **a, de, en, con**

a

Con verbos de movimiento, con el significado de "hacia":

- *Voy **a** la biblioteca.*
- *Corrió **a**l baño.*
- *Fuimos de Toronto **a** Montreal.*

OJO: "a" no lleva significado de ubicación (a diferencia del inglés); en español se usa una preposición espacial: en, sobre, encima de, dentro de, etc.:

"Miami" por flavio.leone tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

- *Juan está **en** la universidad.*
- PERO: *Juan llegó **a** Miami ayer.* (el resultado del movimiento con el verbo llegar)

Con el verbo *ir*, se forma el futuro complejo o perifrástico = ir + a + infinitivo:

- ***Voy a estudiar** todo el día, te prometo que no **voy a broncearme** en la playa, aunque sí me apetece.*

Con ciertas expresiones verbales que introducen un infinitivo:

- *Empezó **a** bailar./Comenzó **a** bailar.*
- *Aprendió **a** cocinar.*
- *Me enseñó **a** bailar.*

Uso temporal / cuantitativo:

- *La fiesta es **a** las 7 de la tarde.*
- *Lo entregaron **a** mediados de febrero.*
- *El horno está **a** 130 grados.*

---

de

"Poeta en Nueva York - Federico García Lorca" por Antonio Marín Segovia tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Origen, expresiones de movimiento / origen:

- *Federico García Lorca era **de** Granada, pero visitó Nueva York en 1929.*
- *García Lorca salió **de** Nueva York para viajar a La Habana en 1930.*
- *Los alumnos estudiaron su libro,* Poeta en Nueva York, ***de** lunes a miércoles ese mes.*

Posesión y expresiones adjetivales:

- *Tengo el libro **de** Ana.*
- *Este libro es **del** profesor.*
- *Tráeme la mesa **de** metal.*
- *Me gustan las galletas **de** chocolate.*
- *Es una mujer **de** ojos azules.*
- *«Vista **de** El Paso, TX».*

Siempre con ciertas expresiones verbales:

- *Lo **cubrí de** oro.*
- *Lo **llené de** agua.*
- ***Me acuerdo de** la profesora.*
- ***Me di cuenta de** que era guapo.*
- *Me **alegro de** estar aquí.*
- *Mi hermano **se enamoró de** Silvia.*
- ***Acabo de** terminar la tarea.* (acabar de + infinitivo = "*to have just …*")
- *¿Qué **piensas de** la profesora?* (pensar de > *opinion*)

---

en

Expresiones espaciales, de ubicación:

- *La carta está **en** la mesa.*
- *Puse la leche **en** la nevera.*
- *Colocaron la antena **en** el edificio.*
- *Estamos **en** casa**.***
- *«Poeta **en** Nueva York».*
- OJO: expresiones sinónimas, depende del contexto: *sobre, dentro de, encima de*

Siempre con ciertas expresiones verbales:

- *Mi mamá siempre **insiste en** la verdad.*
- *No **confío en** él.*
- *¿**Piensas en** mí?* (pensar en > *thinking about something/someone*)

Expresiones temporales

- *Vamos a México **en** enero / **en** 2022.*
- *Normalmente estudio **en** la tarde.*
- OJO: sinónimo de "en la tarde/mañana/noche" > *por la tarde, etc.*

---

con

Establecer una relación entre entidades

- *Fuimos al cine **con** los profesores**.***
- *Traje los documentos **conmigo** en el avión.*

Siempre con ciertos verbos

- ***Me casé con** mi mejor amigo.*
- *Anoche **soñé con** mi abuela.*
- *Cuando estoy enfermo, **cuento con** mis amigos para ayudarme.*

Uso de las preposiciones

Las preposiciones sirven para introducir elementos nominales que NO son el sujeto ni el objeto directo/indirecto de una oración.

"Filandia, Colombia" por szeke tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Los 2 tipos de palabras que pueden seguir una preposición son el sustantivo:

- *Los estudiantes están **en** la biblioteca.*
- *Mis padres son **de** Colombia.*
- *Yo fui **de** Asia **a** Europa **en** un día.*

O el infinitivo:

- *Están en la biblioteca **para** estudiar.*
- *Fui a la boda **sin** saber la verdad.*

También una cláusula de *que* puede seguir una preposición:

- *Mi hermana se casó **sin** que mi padres supieran.*

REPASO: Uso de preposiciones y pronombres personales

Si se quiere expresar un pronombre personal después de una preposición, se usan los pronombres del objeto de una preposición:

mí	ti	él / ella	usted
nosotros	vosotros	ustedes	ellos / ellas

- *- ¿Este libro es para mí? - Sí, es para ti.*
- *Ella no puede ir sin nosotros, ni nosotros sin ella.*

OJO: cuando se usa “con”, hay formas diferentes

~~con mí~~ conmigo

~~con ti~~ contigo

~~con sí mismo/a(s)~~ consigo (referencia reflexiva)

PERO si la referencia NO es reflexiva:

con él, con ella, con usted

con ellos, con ellas, con ustedes

Reflexivo: Ana fue a la biblioteca y trajo el iPad **consigo**.

No-reflexivo: Ana vio a Pedro en el parque y fue a la biblioteca **con él**.

EXCEPCIONES: se usan los pronombres personales del sujeto con *entre, como, según, excepto/salvo/menos, incluso*

- *No hay ningún secreto **entre tú y yo.***
- *Todos vamos a la heladería **menos tú.***

"Heladería" por dachalan tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Frases preposicionales

Algunos ejemplos (hay muchísimas frases preposicionales):

a causa de	junto con	al lado de
lejos de	debajo de	encima de
dentro de	fuera de	cerca de
junto a	antes de	después de

Preposiciones y frases preposicionales **espaciales**:

- encima de, sobre
- debajo de, bajo
- delante de
- detrás de, tras
- dentro de
- en el medio, en el centro de
- frente (a), enfrente de
- al lado de, junto a, adyacente a
- alrededor de, en torno a
- a la izquierda de
- a la derecha de
- cerca de
- lejos de
- desde
- hacia

Preposiciones y frases preposicionales **temporales**:

- a
- de
- desde
- durante
- entre
- hasta
- mediante
- antes de
- después de, tras

Verbos de régimen

En español como en inglés, hay verbos que requieren una preposición para producir determinados significados (verbos de complemento de régimen).

Algunos ejemplos:

aprender a	asistir a	acabar de
casarse con	empezar a	enamorarse de
entrar a/en	ir a	insistir en
soñar con	terminar de	llevarse bien/mal con

Ejemplos y más información: PROFEdeELE ; Napavalley.edu (pdf)

NOTA: Hay verbos que **no** toman preposición en español, a cambio de lo que ocurre en inglés.

Algunos ejemplos:

- buscar
  - *Busco un compañero de cuarto que sea simpático.*
- esperar
  - *Llevo 20 minutos esperando el metro.*
- escuchar
  - *Escucha la radio todos los días.*
- salir
  - *Sale todas las noches, nunca se queda en casa.*
- mirar
  - *¡Mira la lluvia!*

"Lluvia nº 4" (La lluvia desde la biblioteca Menéndez Pelayo, Santander, España) por juanjominor tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Práctica interactiva

- aprenderespañol
- Nelson
- PROFEdeELE
- Gramáticas

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA
Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual (Entrada Libre)*, CC BY-NC-SA
D. Thomas and I. McAlister, *Manual de gramática básica y avanzada del español*, CC BY-NC

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Por y para

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/preposiciones.

1.4.a

Por y para

Las preposiciones ***por*** y ***para***, de origen etimológico similar, son muy comunes en español. En general, ***para*** indica destino, propósito u objetivo final; ***por*** indica la causa y el medio a través del cual se llega a un fin. El siguiente es un resumen de los usos principales de estas dos preposiciones.

---

para

♦ En general, indica destino, finalidad o propósito.

"Se vende pasaje **para** lugares imaginarios" por Doy luz, por reflejar tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

A. Dirección hacia un destino u objetivo final:

- *Salgo mañana **para** Australia.*
- *Vamos **para** el mercado.*
- *Es mejor que os preparéis **para** el invierno.*
- *«Se vende pasaje **para** lugares imaginarios».*

B. Propósito, finalidad o destinatario:

- *Necesitas llantas **para** la nieve.* (propósito)
- *Viajo **para** visitar a mi prima.* (finalidad)
- *Era una película **para** niños.* (destinatario)
- *¿**Para** quién es este paquete?*
- *Había comida **para** todos.*
- *Trabajan **para** la ONU.*

C. Plazo, límite de tiempo:

- *El informe es **para** el lunes.*
- *Hay que terminar el artículo **para** fin de mes.*
- *Ya estaremos en casa **para** entonces.*

D. Comparación o contraste; opinión o punto de vista:

- *Lo hace muy bien **para** ser principiante.*
- *Tiene una gran población **para** un país tan pequeño.*
- *Las matemáticas son fáciles **para** ti.*
- ***Para** mí, las leyes son importantes. Soy abogado.*
- *La vida es valiosa **para** cualquiera.*

E. Expresiones idiomáticas:

- *No estar **para** bromas. (to not be in the mood for jokes)*
- *No ser **para** tanto. (to not be a big deal)*
- ***Para** colmo... (to top it all)*

Se usa **para** con el infinitivo para expresar el equivalente de "in order to" en inglés. Por ejemplo:

Lo hago **para** divertirme. *I do it (in order) to have fun.*
Lo hago **para** mejorar. *I do it (in order) to improve.*
Para mejorar, la gente necesita hacerlo. *(in order) To improve, people have to do this.*

PERO: Es fácil mejorarlo. *It's easy to improve this.*
(You couldn't insert "in order to" here - in Spanish, no preposition is needed.)

---

por

♦ En general, indica motivación, medio o sustitución.

"Queda mucho **por** sentir" por eperales tiene licencia CC BY 2.0

A. Movimiento en un espacio o tiempo aproximados:

- *Estuve caminando **por** el parque.*
- *¿Hay una farmacia **por** aquí?* (cercana)
- *Iban **por** la calle cuando te vieron.*
- *Pásate **por** mi casa mañana.*
- *Es **por** la mañana, **por** la tarde o **por** la noche.*
- *Siempre hace sol **por** estos días.*

- Movimiento **a través de** un espacio:

- *Entra **por** la puerta.*
- *Había que pasar **por** un túnel.*

B. Causa, razón o motivación:

- *El juego se canceló **por** la lluvia.* (motivo)
- *Viajo **por** varias razones.*
- *Gracias **por** su paciencia.* (causa)
- *Estoy nervioso **por** el examen.* (causa)
- *Le dieron el premio **por** sus logros.*
- *Lo supe **por** tu hermano.*
- *No te preocupes **por** mí.*
- *Dice que lo hizo **por** mí, pero lo hizo **por** él mismo.*
- *Estoy loco **por** ti.*
- *Nos preguntaron **por** ella.*
- *Trabajan **por** la paz mundial.* (motivación)
- *«Queda mucho **por** sentir».*

C. Intercambio, sustitución, distribución:

- *Lo conseguí **por** un precio muy bajo.*
- *Te cambio tu casa **por** la mía.*
- *Me tomaron **por** (creyeron que era) periodista.*
- *La pregunta de física, **por** cien puntos.*
- *Repartieron dos billetes **por** persona.*
- *Anda en bicicleta a veinte kilómetros **por** hora.*
- *El diez **por** ciento de la población vive así.*
- *La gasolina vale tres dólares **por** galón.*

D. Medio a través del cual se hace algo (de comunicación, transporte, etc.):

- *Viajo **por** avión.*
- *Comunícate **por** correo electrónico.*
- *Llamaron **por** teléfono.*
- *Puede hacerlo **por** sí misma.*

E. Agente de la acción (en voz pasiva - más en unidad 2):

- *La radio fue inventada **por** un italiano.*
- *Ese progama es visto **por** miles de personas.*

F. En un número considerable de expresiones idiomáticas:

por ahora

- *for now, for the moment*

por allá

- *that way*

por casualidad

- *by (any) chance*

por cierto

- *by the way*

por fortuna

- *fortunately*

por igual

- *equally*

por lo menos

- *at least*

por lo tanto

- *therefore*

por otra parte

por desgracia

- *unfortunately*

por ejemplo

- *for example*

por eso

- *that's why*

por favor

- *please*

por fin

- *at last*

- *on the other hand*

"por poco..." por Víctor Bautista tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

por poco

- *nearly, almost*

por primera vez

- *for the first time*

por si (acaso) / por si las moscas

- *(just) in case*

por suerte

- *luckily*

por supuesto

- *of course*

♦ El tiempo

Para hablar de la duración en el tiempo, no es necesario usar ninguna preposición (aunque ***durante*** o ***por*** son admisibles en algunas regiones):

Me voy a quedar dos semanas en Australia.
Estudiaron alemán (por/durante) tres años.
¿Cuánto te quedaste allá?

- En el español de EEUU se tiende a usar la expresión "por" para expresar duración de tiempo. Muchos hablantes de español no usan la preposición "por" para expresar duración de tiempo:
  - *Estudié tres horas en la biblioteca.*
- En España se prefiere la preposición “durante” en vez de "por" para expresar duración de tiempo.
  - *Trabajamos ocho horas. / Trabajamos durante ocho horas.*

♦ ¡Gracias, Profe!

La expresión para dar las gracias es siempre "Gracias **por**..." porque se da un intercambio; uno da las gracias porque una persona te hace un favor, ofrece un servicio o da un regalo:

- *gracias **por** tu ayuda, gracias **por** su tiempo, gracias **por** los dulces.*

Contrastes

Se puede resumir el uso de estas preposiciones de la siguiente manera:

- ***para*** se refiere al objetivo final (destino, propósito, finalidad);
- ***por*** se refiere al motivo inicial (causa, razón) y al medio o trayecto.

Las siguientes preguntas pueden ser útiles para elegir la preposición adecuada:

- *¿**para** qué?* ¿cuál es el propósito, objetivo o finalidad?
- *¿**por** qué?* ¿cuál es la razón o motivo?

- *¿**para** dónde?* ¿cuál es el destino final?
- *¿**por** dónde?* ¿cuál es el trayecto o la zona general?

- *¿**para** quién?* ¿quién es el destinatario?
- *¿**por** quién?* ¿quién es el agente o causa de la acción?

En muchos casos, ambas preposiciones son gramaticalmente correctas, pero transmiten diferentes significados:

- *Voy **para** la casa (estoy fuera y mi dirección o destino es la casa).*
- *Voy **por** la casa (estoy dentro de la casa o paso por allí para ir a otro lugar).*
- *Hago esto **para** María (ella va a recibir esto).*
- *Hago esto **por** María (ella necesita o quiere que yo haga esto).*
- *Recibió dinero **para** la investigación (con ese dinero va a pagar los gastos).*
- *Recibió dinero **por** la investigación (le pagaron por su trabajo).*

"Daniel Viglietti - La tierra para quien la trabaja" por libertinus tiene licencia CC BY-SA 2.0

"globos por la Paz" por kinojam tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Práctica interactiva

- ASCCC
- aprenderespañol
- Nelson
- PROFEdeELE
- Yepes

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA
Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual (Entrada Libre)*, CC BY-NC-SA
D. Thomas and I. McAlister, *Manual de gramática básica y avanzada del español*, CC BY-NC

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/por_y_para.

1.5

Los pronombres relativos

"Cien años de soledad" por annais tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Los pronombres relativos conectan una oración subordinada (dependiente) con una principal, para facilitar la transición entre ideas.

Se usan para *combinar dos frases* con un sustantivo o pronombre en común.

- *Leo un libro de Gabriel García Márquez. Me gusta mucho el libro.*
- *Leo un libro de Gabriel García Márquez* ***que*** *me gusta mucho.*

Al ser pronombres, se refieren a un sustantivo de la oración principal, llamado el antecedente.

Recibimos la felicidad. Compartimos la felicidad.

Oración principal *pronombre relativo* *oración subordinada*

Recibimos la felicidad ***que*** **compartimos.**

En este caso, el pronombre relativo ***que*** se refiere a *la felicidad* (antecedente):

Recibimos la felicidad que compartimos.

Al combinar las frases, hay que identificar la palabra en común y luego decidir cuál va a ser la oración principal y cuál la subordinada. En algunos casos, esta decisión depende de lo que quieres decir, el énfasis que le quieres poner, etc.:

- Veo el gato. El gato tiene sed.
- Oración principal: Veo el gato...
- Oración subordinada: ...X tiene sed.
- Pronombre: **que**
- *Veo el gato* ***que*** *tiene sed.*

- Veo el gato. El gato tiene sed.
- Oración principal: El gato... tiene sed.
- Oración subordinada: veo X
- Pronombre: **que**
- *El gato* ***que*** *veo tiene sed.*

En otros casos, solo hay una opción:

- Este es el gato. El gato tiene sed.
- Oración principal: Este es el gato...
- Oración subordinada: X tiene sed.
- Pronombre: **que**
- *Este es el gato* ***que*** *tiene sed.*

Los relativos más comunes son ***que***, ***quien*** y ***el/la/los/las que/cual(es)***, sin tilde, a diferencia de los interrogativos *qué*, *quién* y *cuál/es*.

OJO: Los pronombres relativos casi nunca pueden omitirse en español.

"Viva la madre **que** me parió. Viva la vida" por Contando Estrelas tiene licencia CC BY-SA 2.0

Que

El pronombre relativo usado más comúnmente es ***que***. Puede referirse a personas, lugares, cosas e ideas:

- *¿Conoces al portero **que** trabaja aquí?*
- *Soy la persona **que** esta compañía busca.*
- *Esta es una ciudad **que** apoya a los inmigrantes.*
- *Los poemas **que** escribo son fáciles de entender.*
- *Celebramos la belleza **que** vemos en el mundo.*
- *«Viva la madre **que** me parió».*

Casi siempre en oraciones subordinadas como las de los ejemplos anteriores, el pronombre relativo más adecuado es ***que***. Sin embargo, después de las preposiciones o en frases de aclaración después de coma, hay algunos casos en que deben usarse otros relativos (ver explicación en la siguiente sección).

Los relativos después de preposición

Después de preposición (a, para, por, sin, etc.), se emplean las siguientes formas:

solo respecto a personas	respecto a personas o cosas	
quien, quienes	***el que - la que*** ***los que - las que***	***el cual - la cual*** ***los cuales - las cuales***

• ***quien(es)*** se refiere solamente a **personas**:

- *Este es el amigo **con quien** estudio español.*
- *Él siempre conversa con los pacientes **a quienes** visita.*

• Las formas ***el que / el cual*** se refieren a **cosas** o a **personas**:

- *Esta es la amiga **detrás de la cual** estaba sentada ayer.*
- *Él siempre conversa con los pacientes **a los cuales** visita.*
- *Los temas **sobre los que** hablas son fascinantes.*
- *Siempre visito las ciudades **en las que** planeo invertir.*
- *Este es el templo **al que** vamos cada sábado.*

Nota: Las formas con ***cual*** tienden a ser más formales, pero son básicamente equivalentes a las formas con ***que***.

• Después de las preposiciones cortas ***en, de, con***, se puede usar simplemente ***que*** con referencia a cosas, no a personas (se suele usar ***quien*** después de las preposiciones cortas):

- *La educación es el arma **con que** creamos la paz.*
- *Esta es la casa **en que** vivo.*

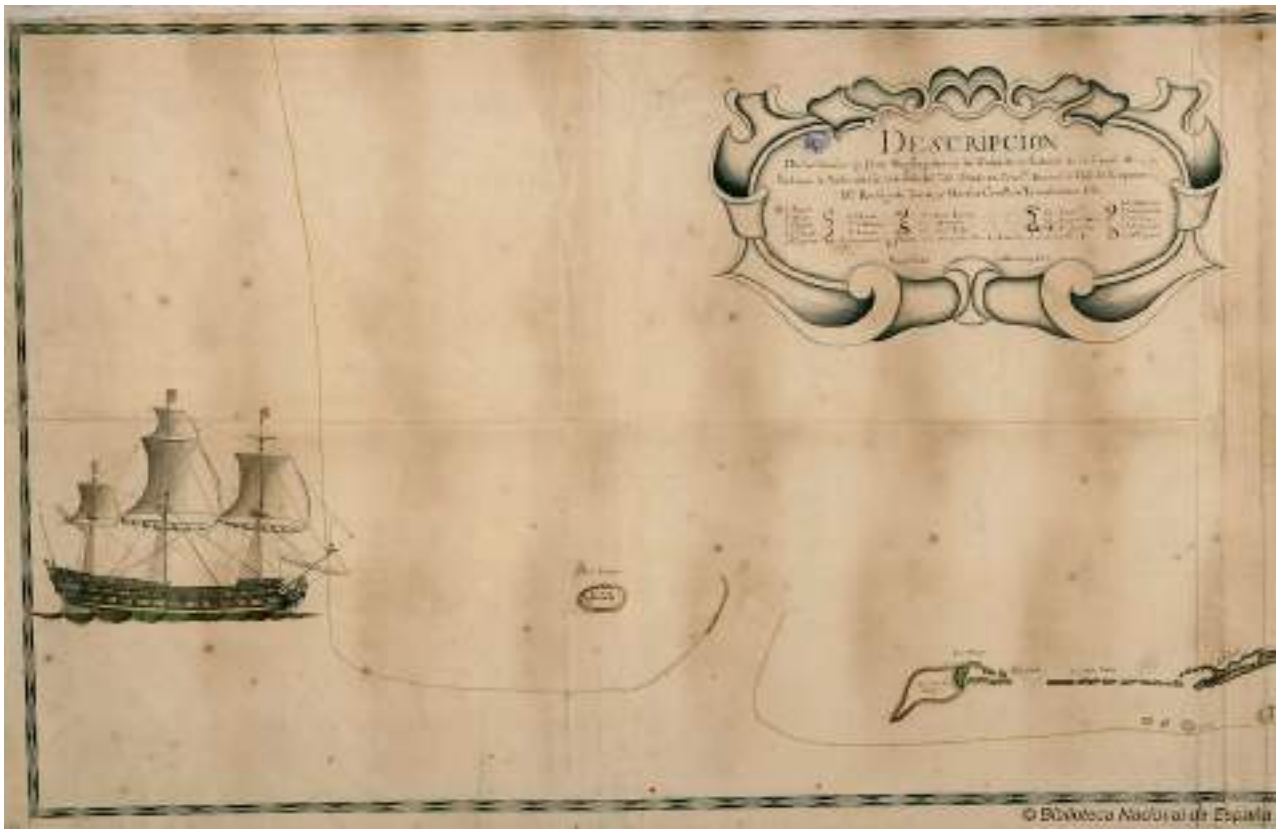
- PERO*: Esta es la amiga **en quien** confío.*

• Se puede reemplazar **en que / en el* que / en el* cual** con las palabras **donde** (lugar), **cuando** (tiempo) o **como** (método):

- *Era el verano **cuando** (**en que**) conocí a mi esposo.*
- *Vamos a esa esquina **donde** (**en que**) hay un nuevo café.*
- *La ciudad **donde** (**en que**) nací está en la costa del Mediterráneo.*

• Todos estos relativos pueden usarse en frases de aclaración **después de coma** (***quien(es)*** solo con personas):

- *Esta autora**, quien/que/la que/la cual** vive en Brasil**,** está visitando nuestra ciudad.*
- *Este huracán**, que/el que/el cual** pasa por La Florida**,** va a causar muchos problemas.*



"Carta náutica de Los Cayos (Florida, Estados Unidos), 1733" por Biblioteca Nacional de España tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Cuyo, lo que, lo cual

• ***cuyo (cuya, cuyos, cuyas)*** es el pronombre relativo para indicar **posesión**. Muestra concordancia de género y número con la palabra que lo sigue:

- *Este es el autor **cuya** novela estoy leyendo.*
  (estoy leyendo **la** novela **de** este autor)

- *La señora **a cuyos** hijos enseño va a venir a verme.*
  (enseño a **los** hijos **de** la señora)

• Para preguntas sobre la posesión, se emplea ***¿de quién(es)?***:

- *¿**De quiénes** es esta ciudad? ¡De los ciudadanos!*
- *¿**De quién** es esa novela que estás leyendo? Es de Borges.*

• La forma neutra ***lo que*** se refiere a una idea completa (sin género) que es el objeto directo o el sujeto del verbo en la oración subordinada:

- *Piensas eso + eso que piensas es importante*
  *→ **Lo que** piensas es importante.*

- *Pasa eso + estoy interesado en eso que pasa*
  *→ Estoy interesado en **lo que** pasa.*

- *Comprenden **lo que** decimos.*
- *Eso es exactamente **lo que** estaba pensando.*

• Con frecuencia está acompañado por el indefinido ***todo***:

- ***Todo lo que** piensas es importante.*
- *Estoy interesado en **todo lo que** pasa.*
- ***Todo lo que** necesitamos es amor.*

• Las formas neutras ***lo que*** y ***lo cual*** se emplean en cláusulas, **después de coma**, para referirse a una idea mencionada antes de la coma:

- *Dicen que soy amable. Eso es cierto.*
  *→ Dicen que soy amable**, lo cual** es cierto. / Dicen que soy amable**, lo que** es cierto.*
- *Hay nubes**, lo que** / **lo cual** indica lluvia.*
- *Mucha gente busca la felicidad en las cosas**, lo que** / **lo cual** es un error.*

Práctica interactiva

• Nelson: Texto sobre Rigoberta Menchú.
• Yepes: Cuatro ejercicios sobre relativos.
• Aprenderespañol: Pronombres relativos: nivel elemental - nivel intermedio.

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Advanced Grammar*, CC BY-NC-SA
Inés Warnock, *Redes 2: Curso de español intermedio*, CC BY-NC

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/relativos.

2

La narración

El texto narrativo

- El texto narrativo cotidiano
- Actividad: anécdotas
- Actividad: un cuento corto
- El texto narrativo de las noticias
- Actividad: lectura de un artículo de prensa

El pretérito

El imperfecto

El pretérito versus el imperfecto

Los tiempos compuestos

La voz pasiva

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/narracion.

2.1

El texto narrativo

"Feria del libro" por Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires tiene licencia CC BY 2.0

¿Qué es la narración?

Dentro de los diferentes tipos de textos orales y escritos que producimos, la narración es, sin duda, uno de los más importantes, pues está muy presente en nuestra vida cotidiana: desde el relato de una simple anécdota, pasando por escribirle un correo electrónico a un amigo sobre hechos que nos suceden, hasta la lectura de una noticia en un periódico; de esta forma, se convierte en la forma textual más utilizada, porque lo habitual en nuestra vida diaria es contar cosas. También, conviene tener claro que la narración no excluye la presencia de otros tipos de texto, de hecho, es muy frecuente que aparezcan diálogos o descripciones, que aportan información más detallada y que enriquecen el texto narrativo en cuestión.

¿Cuáles son los tipos de narración?

Junto con el relato de anécdotas y de acontecimientos de nuestra vida diaria, la narración está muy presente en el ámbito literario, por ejemplo, en una novela o un cuento, en un romance, y también en el ámbito periodístico, como es el caso de una noticia o suceso de actualidad. Es muy importante diferenciar la narración literaria y periodística de la narración de una anécdota en el contexto de una conversación, puesto que las dos primeras están sujetas a una serie de convenciones y normas propias del contexto en el que se producen. Teniendo en cuenta esto, podemos distinguir tres tipos de textos narrativos dependiendo del ámbito o situación comunicativa:

Los tipos de narración

1. Ámbito cotidiano: se trata de narraciones, orales o escritas, en las que se relatan unos hechos o acontecimientos de los que somos participes directa o indirectamente: una anécdota, un testimonio, una experiencia personal, un diario, etc.
2. Ámbito literario: engloba las narraciones ficticias, como las que se relatan en prosa (novelas, cuentos populares o literarios) o en verso (romances, poemas épicos, etc.), y que se ajustan a las características propias que posee todo texto literario.
3. Ámbito periodístico: en él se incluyen acontecimientos de actualidad, que pueden adoptar la forma de una noticia, un relato novedoso reciente y de interés público, o también la de una crónica, la narración de un acontecimiento relevante a lo largo de un periodo de tiempo determinado.

Aunque a lo largo de este tema vamos a trabajar los textos de estos tres ámbitos, nos vamos a centrar, sobre todo, en las narraciones cotidianas y periodísticas con las que estamos más familiarizados.

¿Qué características tienen los textos narrativos?

Los textos narrativos se caracterizan por la presencia de unos rasgos claramente identificables:

Verosimilitud: no debemos confundir esta palabra con veracidad, cualidad de verdadero. Que un escrito narrativo resulte verosímil quiere decir que parezca verdadero, es decir, que no entre en contradicción con nuestros conocimientos de la realidad. Tampoco tiene por qué ser una copia exacta, fotográfica de la realidad. La verosimilitud consiste en presentar unos hechos como ciertos aunque no lo sean; por ello, a veces es aconsejable partir de acontecimientos conocidos o vividos directamente.

El punto de vista narrativo: para que una narración resulte atractiva y logre despertar la curiosidad de los receptores, es fundamental lo que se cuenta, pero, sobre todo, cómo se cuenta. Todo va a depender de cómo se nos presenten los hechos, los personajes que intervienen, el ambiente, etc. La adecuación de todos estos elementos ha de estar bien engarzada y estructurada, de acuerdo con el enfoque o perspectiva que adopte el narrador de la historia, el cual nos da el tono de su narración.

¿Cuáles son los elementos que componen una narración?

Todos los textos narrativos que elaboramos, orales o escritos, e independientemente del ámbito al que pertenezcan, cotidiano, literario o periodístico, poseen unos elementos comunes:

- *El narrador o narradores*: se trata de la voz, o voces, que nos relatan la historia. Puede ser protagonista de los hechos que se narran, testigo o el vehículo transmisor o canal que nos cuenta o refiere algo que le ha ocurrido o le han contado.
- *Los hechos o acciones (el argumento/la trama)*: en toda narración es fundamental que ocurra algo. Los acontecimientos son la materia prima de todo texto narrativo. La forma en la que van sucediendo esos acontecimientos suele seguir un orden cronológico: los hechos se van sucediendo a medida que van apareciendo, hasta llegar a un desenlace. Este es el orden más habitual: presentación de una situación, desarrollo de los hechos y solución final; pero también pueden existir otras formas de ordenación, como veremos más adelante
- *Los personajes o personas*: son los que protagonizan o intervienen, directa o indirectamente, en los acontecimientos que se nos presentan; pueden ser imaginarios, pero también reales, como cuando se trata de una anécdota o una biografía.
- *El ambiente*: se trata del marco narrativo en el que se sitúan los acontecimientos narrados y en el que se desenvuelven los personajes reales o ficticios que los protagonizan. La descripción de este entorno ayuda a dotar a la narración de mayor verosimilitud, de entenderlo como algo auténtico. También se entiende por el marco temporal en el que suceden los hechos que se narran.
- *La descripción*: Los textos narrativos incorporan descripciones del ambiente, los personajes, el narrador, etc. Estos detalles enriquecen la narración y ayudan a progresar la trama.
- *El tono*: Nos deja entrever el estado emocional del narrador y su actitud frente a los hechos que narra; está relacionado con el punto de vista narrativo.

"El cuento de la vida" por victor_nuno tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

El texto narrativo cotidiano
Actividad: anécdotas
Actividad: un cuento corto
El texto narrativo de las noticias
Actividad: lectura de un artículo de prensa

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_narrativo.

2.1a

El texto narrativo cotidiano

Son varios los textos narrativos que producimos en nuestra vida diaria, tanto orales como escritos, pero entre todos ello hay dos que quizá sean los más utilizados entre nosotros a la hora de relacionarnos y comunicarnos con los demás. Son el relato de una anécdota y la redacción de un correo electrónico.

La anécdota

Una anécdota es un relato de poca extensión sobre algún acontecimiento curioso o divertido; se emplea sobre todo en conversaciones, aunque también puede adoptar la forma de un texto escrito. Normalmente está basada en hechos reales, que tienen lugar en ambientes también reales. Los protagonistas de este tipo de narraciones suelen tener una participación directa o indirecta sobre lo que se cuenta.

Toda anécdota presenta una serie de rasgos comunes:
Brevedad: la concisión es otro de sus rasgos. Una anécdota demasiado extensa puede hacer perder la atención de quien la escucha. Es fundamental centrarse en los hechos relevantes, con apenas descripciones, o en caso de haberlas, como las referentes al lugar en el que suceden, deben ser ligeras pinceladas muy concisas, pero suficientes para contextualizar la situación.
Expresividad: tanto si se trata de una producción oral o escrita, en una anécdota predominan las funciones expresiva y apelativa, con llamadas de atención a nuestro interlocutor, como: “¿No sabes lo que me ha pasado hoy?”, “¿Te acuerdas de…?”; y, en especial en la lengua oral, también la función fática para garantizar la buena comunicación: “¿Entiendes?”; “¿Vale?” “¿Eh?”
Un suceso curioso: el hecho que se narra debe ser algo curioso que se escape de lo común o cotidiano. También puede ser un relato cómico, divertido, lleno de humor que provoque la risa de nuestros interlocutores.
Orden cronológico: los acontecimientos relatados en la anécdota siguen un orden temporal lineal: las acciones se suceden en la medida que van ocurriendo de acuerdo con el esquema básico de planteamiento, nudo y desenlace.
Un hecho pasado: las anécdotas se refieren a acontecimientos pasados, por lo que el tiempo verbal que se emplea es frecuentemente el pretérito simple de indicativo: ”entré”, “salí”, “recorrí”. A veces, puede aparecer el pretérito perfecto compuesto: “Hoy he entrado”; “Esta mañana he salido”; “Esta semana he recorrido”, cuando se trata de un suceso reciente, muy próximo al momento en el que se cuenta la anécdota, de ahí que vaya acompañado de expresiones temporales que refuerzan esa proximidad: *hoy; esta mañana; esta semana*.

La cuentista cubana, "Coralia Rodríguez" por Abril Cabrera A. / Secretaría de Cultura tiene licencia CC BY-SA 2.0

Contar y escribir anécdotas

Cuando escribes o cuentas una anécdota, debes tener en cuenta una serie de pautas para que el texto sea adecuado, es decir, para que cuente con las propiedades textuales de coherencia y cohesión.

Comienza la anécdota con **expresiones temporales** que orienten al receptor en un marco temporal: “un día”; “el otro día”; “hace unos años”; “una noche”… Después, a lo largo del desarrollo del relato, también debes introducir otras expresiones que marquen la linealidad temporal de los acontecimientos: “luego”; “después”; “a continuación”, “tras un instante”,…

Recuerda que lo que cuentas debe resultar **verosímil** y que debes emplear un punto de vista narrativo: puedes utilizar la 1ª persona en las formas verbales (“Cuando llegué y lo vi…”), si lo que cuentas, te ha ocurrido a ti; o la 3ª persona, si lo que relatas, le ha ocurrido a otro (“Cuando llegó y lo vio...”). También puedes combinar la 1ª y 3ª personas cuando tú eres el protagonista, pero además participan más personas.

Procura emplear **verbos de acción y movimiento** para dar la sensación de que los hechos transcurren rápidamente (*Llegué, vi y vencí*); no te pares en detalles ni en descripciones minuciosas que puedan hacer perder el interés por lo que cuentas.

Haz una **breve referencia al espacio** en el que ocurren los hechos que permita a tu interlocutor “situarse”. Puedes utilizar expresiones del tipo: “a la derecha”; “desde aquel lugar”; “allí”; “al otro lado”.

- Distribuye lo ocurrido en **tres apartados** de acuerdo con la **estructura** siguiente.

1º - PLANTEAMIENTO	Este primer apartado debe responder a las siguientes preguntas y tiene como función contextualizar lo ocurrido:

	¿Cuándo ocurrió? ¿A quién le ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuál era la situación inicial?
2º - NUDO	En este segundo apartado se desarrollan los acontecimientos. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Qué ocurrió luego?
3º - DESENLACE	Este último apartado funciona como cierre de nuestro relato de lo sucedido. Debe responder a las siguientes preguntas: ¿En qué quedó todo? ¿Qué consecuencias tuvo?

El texto narrativo por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

- Actividades de lectura y autoevaluación
- Ejercicio: Identifica el tipo de narrador

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_cotidiano.

2.1b

Actividad: anécdotas

Aquí tenemos un ejemplo de una anécdota que le ocurrió a Ulises en su viaje de regreso a Ítaca (de *La Odisea*):

Ulises y sus compañeros, en su larga travesía por el Mediterráneo de regreso a la isla de Ítaca, tras pasar el mar de las sirenas, llegaron al estrecho de Mesina, donde dos monstruos marinos dificultaban el paso.

A un lado se escondía Escila, monstruo de torso de mujer y cola de pez. De su cintura salía el medio cuerpo de seis perros.

Al otro lado, Caribdis, un gran monstruo marino, que tragaba agua tres veces al día, y la expulsaba otras tantas, formando un enorme remolino.

Circe le había aconsejado acercarse más a Escila. Perdería seis de sus hombres, pero si se arrimaba a Caribdis perdería todo el barco, pues era imposible enfrentarse al remolino.

Así lo hicieron. Se acercaron más a la cueva de Escila, que no se veía por ninguna parte. Aunque Circe le había advertido que toda defensa era inútil, le había aconsejado que pasase muy rápido y ligero y le había dicho que lo único que podía hacer era invocar el amparo de Creteis, madre de Escila. Ulises se puso su refulgente armadura y cogió dos lanzas, presto al combate, y olvidó invocar a Creteis. Escila seguía sin aparecer. Pero, de pronto, mientras observaban el estruendo y la espuma formada por el remolino de Caribdis, espantados, Escila le arrebató seis de sus hombres.

No pudo hacer nada, salvo ver cómo Escila devoraba a sus compañeros al pie de su gruta. Ese fue el espectáculo más triste y horrendo que vieron sus ojos en su viaje. Con los corazones compungidos, siguieron el viaje.

Homero, *La Odisea* (texto adaptado)

"Horizonte de sucesos" por Ignacio Sanz tiene licencia CC BY-SA 2.0

La anécdota anterior procede de un texto literario. Puedes, sin embargo, pensar en cosas que te hayan pasado y contarlas de un modo informal. Al hacerlo, estás narrando una anécdota. Por ejemplo:

"Intento de fuga en la Gran Vía" por eDuaRDo gArcÍA tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Ayer por la tarde, cuando iba por Gran Vía, se produjo un accidente. Un coche, al girar en una rotonda, se dio un trastazo con otro que venía muy rápido. La policía y una ambulancia llegaron enseguida. Por suerte, ninguno de los dos conductores murió, aunque la verdad es que fue muy aparatoso y tenían heridas serias. Se los llevaron al hospital. Como los coches se habían quedado hechos una pena, tuvieron que llamar también a una grúa para que se los llevara. Menudo lío. El atascazo que se formó fue enorme.

Actividad

1. Identifica estas partes estructurales de las dos anécdotas:
   - el planteamiento
   - el nudo
   - el desenlace

2. Fíjate en los verbos. ¿Hay verbos de acción y movimiento? ¿Qué tiempos verbales se emplean? Da ejemplos y explica su uso.

3. Haz una lista de las expresiones temporales y espaciales empleadas en las dos anécdotas.

4. ¿Te resultan verosímiles estas dos anécdotas?

Hazlo tú

Macedonia de textos por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Actividad: Escribe una anécdota real o inventada sobre tu vida reciente. Recuerda seguir las pautas elaboradas en 2.1a y en la infografía y utiliza los tiempos verbales apropiados para narrar en el pasado.

"Hands Writing in Class" por bgblogging tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_anecdotas.

2.1c

Actividad: un cuento corto

El móvil

"LG Flip Phone" por ☼☼Happy Autumn☼☼ tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Actividad

Lee el cuento "El móvil" de Juan José Millás

El cuento

1. Resume la trama. En tu resumen, identifica y explica el planteamiento, el nudo y el desenlace.

2. Haz una lista de los verbos de acción.

3. Haz una lista de las expresiones de tiempo y de espacio.

La gramática

4. Haz una lista de los verbos en el pretérito y otra lista de los verbos en el imperfecto.

5. Explica los tiempos verbales y su uso en la primera oración.

6. Explica los tiempos verbales y su uso en la segunda y la tercera oraciones.

Hazlo tú

Reescribe el último párrafo. Usa tu imaginación para darle otro final al cuento.

"autobús/bus" por cabezadeturco tiene licencia CC BY-SA 2.0

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_cuento.

2.1d

El texto narrativo de las noticias

"Diario de Avisos" por Mataparda tiene licencia CC BY 2.0

El texto periodístico

En líneas generales, podemos definir una noticia como un texto oral o escrito sobre unos acontecimientos recientes. Sin embargo, para que un hecho se convierta en noticia debe reunir los siguientes requisitos:

- Tiene que ser un suceso de actualidad.
- Debe ser un acontecimiento relevante.
- Tiene que despertar el interés del público a quien se dirige.
- Debe tener una finalidad divulgativa, es decir, pretende hacer llegar su mensaje a todo tipo de público.

Todas las noticias se basan en hechos ocurridos en un espacio, un tiempo y con uno o varios protagonistas. Teniendo en cuenta esto, una noticia debe dar respuesta a las siguientes cinco preguntas:

1. ¿Qué sucedió?
2. ¿A quién o quiénes?
3. ¿Dónde ocurrió?
4. ¿Cuándo ocurrió?
5. ¿Por qué ocurrió?
6. A estas preguntas se le puede añadir *¿Cómo sucedió?*, para que la información aportada sea más completa.

La distribución de la información, cuando redactemos una noticia, debe seguir el orden de una **pirámide invertida**. Si se trata de una noticia de un periódico, en el primer párrafo, hay que dar respuesta a las cinco preguntas relacionadas con los hechos ocurridos, que son los datos relevantes y que pueden despertar mayor interés informativo; y, a continuación, en los párrafos siguientes, se van añadiendo detalles que completen o amplíen la noticia.

LA NOTICIA - CONTENIDO
CARACTERÍSTICAS
• Suceso de actualidad. • Acontecimiento relevante. • De interés del público. • Finalidad divulgativa.
CONTENIDO

• ¿Qué? • ¿A quién o quiénes? • ¿Dónde? • ¿Cuándo? • ¿Por qué? • ¿Cómo?
ESTRUCTURA
• Pirámide invertida: de los datos más relevantes a los menos importantes.

"Hombre leyendo el periódico" por jmrobledo tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Hay otros puntos que debemos considerar a la hora de redactar un texto periodístico:

Objetividad

La noticia debe ser verdadera y fiel a la realidad de los hechos con un tono objetivo que busque informar a los lectores, no persuadirlos.

Estilo

El texto narrativo se presenta con un estilo formal, claro y conciso.

En la página web del periódico *El País* podrás encontrar información sobre la actualidad en España: elpais.com.

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/noticias.

2.1e

Actividad: lectura de un artículo de prensa

Noche de cólera en Lavapiés

"Lavapiés" por pisamig tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Actividad

Lee el artículo "Noche de cólera en Lavapiés" de Julio Núñez en *El País.*

1. Identifica y describe estos elementos básicos del artículo:

- ¿qué?
- ¿quién?
- ¿dónde?
- ¿cuándo?
- ¿cómo?

2. Identifica los tiempos verbales usados y da ejemplos.
3. Identifica las cláusulas adjetivas.
4. En tu opinión, ¿hay suficientes entrevistas, estadísticas y otros hechos para apoyar la información? Da ejemplos.
5. Comentarios generales.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_articulo.

2.2

El pretérito

"Puerta al pasado" por Paco CT tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

El pretérito perfecto simple (también llamado "pretérito indefinido" o solo "pretérito") del modo indicativo representa **hechos terminados en el pasado**, sin importar si es reciente o remoto:

- ***Ayer hablé*** *con mi amiga Laura.*
- *Colón* ***nació*** *en 1451.*
- ***Desayunamos*** *a las ocho en punto.*
- *¿****Viste*** *la «puerta al pasado»?*
- *Nos* ***llamaron*** *por la tarde.*
- *Te* ***pidió*** *una limonada, creo.*
- *¿Cuánto te* ***costó*** *ese viaje?*
- *¿****Pudo*** *usted encontrar la sopa?*
- *¿A dónde* ***fuisteis*** *la semana pasada?*

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el pretérito cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**
yo	-é	-í
tú	-aste	-iste
usted, él, ella	-ó	-ió
nosotros/as	-amos	-imos
vosotros/as	-asteis	-isteis
ustedes, ellos/as	-aron	-ieron

Ejemplos (verbos regulares)

(persona)	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	habl**é**	com**í**	viv**í**
tú	habl**aste**	com**iste**	viv**iste**
usted, él, ella	habl**ó**	com**ió**	viv**ió**
nosotros/as	habl**amos**	com**imos**	viv**imos**
vosotros/as	habl**asteis**	com**isteis**	viv**isteis**
ustedes, ellos/as	habl**aron**	com**ieron**	viv**ieron**

Práctica interactiva de las formas regulares en pretérito

- aprenderespañol
- blogdeespañol
- ver-taal

Verbos parcialmente irregulares

1. ***Ver*** es regular, pero la raíz es solo la letra uve (no lleva tilde):

- ***vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron***

2. Los verbos regulares terminados ***-car, -gar, -guar*** y ***-zar*** cambian la consonante o la vocal en la primera persona del singular (yo), siguiendo la ortografía general del español:

- *bus**c**ar: yo bus**qu**é • lle**g**ar: yo lle**gu**é*
  *averi**gua**r: yo averi**gü**é • empe**z**ar: yo empe**c**é*

3. Para verbos en ***-er / -ir***: cuando la raíz termina en vocal, la tercera persona del singular (él, ella, usted) termina en ***-yó*** y del plural (ellos, ellas, ustedes), en ***-yeron***:

- *c**a**er:* ***cayó, cayeron*** • *constr**u**ir:* ***construyó, construyeron***
  *cr**e**er:* ***creyó, creyeron*** • *destr**u**ir:* ***destruyó, destruyeron***
  *infl**u**ir:* ***influyó, influyeron*** • *l**e**er:* ***leyó, leyeron*** • ***o**ír:* ***oyó, oyeron***

4. Todos los verbos en ***-ir*** con alteración vocálica cambian **-o** → **-u** y **-e** → **-i** en la tercera persona singular y plural (él, ella, usted; ellos, ellas, ustedes):

- *d**o**rmir: d**u**rmió, d**u**rmieron • m**o**rir: m**u**rió, m**u**rieron*
- *rep**e**tir: rep**i**tió, rep**i**tieron • div**e**rtir: div**i**rtió, div**i**rtieron*

5. Los verbos ***reír*** y ***sonreír*** son levemente irregulares:

- ***reí, reíste, rio, reímos, reísteis, rieron***
- ***sonreí, sonreíste, sonrió, sonreímos, sonreísteis, sonrieron***

6. Los verbos terminados en -**ducir** (conducir, deducir, inducir, introducir, producir, reducir, traducir...) son totalmente irregulares:

- *prod<u>u</u>**je,** produ**jiste,** prod<u>u</u>**jo,** produ**jimos,** produ**jisteis,** produ**jeron***
  La sílaba tónica es la penúltima (como indica el subrayado); estas formas no llevan tilde.

Verbos totalmente irregulares

Verbos con raíz irregular más comunes en el pretérito:						
	yo	tú	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
decir	**dij**e	dijiste	dijo	dijimos	dijisteis	dijeron

estar	**estuv**e	estuviste	estuvo	estuvimos	estuvisteis	estuvieron
hacer	**hic**e	hiciste	hizo	hicimos	hicisteis	hicieron
poder	**pud**e	pudiste	pudo	pudimos	pudisteis	pudieron
poner	**pus**e	pusiste	puso	pusimos	pusisteis	pusieron
querer	**quis**e	quisiste	quiso	quisimos	quisisteis	quisieron
saber	**sup**e	supiste	supo	supimos	supisteis	supieron
tener	**tuv**e	tuviste	tuvo	tuvimos	tuvisteis	tuvieron
traer	**traj**e	trajiste	trajo	trajimos	trajisteis	trajeron
venir	**vin**e	viniste	vino	vinimos	vinisteis	vinieron

Y sus derivados:

- dis**traer** → distraje • inter**venir** → intervine • ob**tener** → obtuve
- pos**poner** → pospuse • satisf**acer** → satisfice • sos**tener** → sostuve
- contra**decir** → contradije • des**hacer** → deshice • con**tener** → contuve

• Como puedes ver, todos estos verbos comparten unas terminaciones especiales:

- *-e, -iste, -o, -imos, -isteis, -ieron*

Excepto la tercera persona del plural de ***decir*** y ***traer*** (-eron):

- *dij**eron,** traj**eron***

• La sílaba tónica es la penúltima (estos verbos no tienen tilde):

- *es**tu**ve • **hi**ce • **vin**e • **su**po • sos**tu**vo • **qui**so*

dar, ir, ser						
	yo	tú	usted, él, ella	nosotros	vosotros	ustedes, ellos, ellas
dar	di	diste	dio	dimos	disteis	dieron
ir	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron
ser	fui	fuiste	fue	fuimos	fuisteis	fueron

Usos del pretérito (más información en 2.4)

El pretérito representa hechos terminados "allá" en el pasado (hechos ya completados):

- *Me **visitaron** tres veces el año pasado.*
- *¿**Decidiste** por fin asistir a la conferencia?*
- *Anoche **trajeron** el paquete.*

Esto incluye las secuencias de acciones completadas una tras otra:

- ***Abrí** la puerta, **entré** y me **senté**.*

También incluye la narración de acciones que comenzaron y/o terminaron "allá" en el pasado (dentro de un marco de tiempo completo):

- *Gloria **trabajó** allí **desde** 1980.*
- *Julio César **vivió** cincuenta y siete años.*
- ***Hablaron hasta** las doce de la noche.*

Observa el aspecto perfecto (acciones completas, definitivas) que comunica el pretérito:

Viajé a la ciudad de Guatemala *en marzo del año pasado* para trabajar con un grupo de niños.

- (se completó la acción de viajar en un marco de tiempo)

En el aeropuerto, *tuve que* pasar por el control de inmigración.

- (tuve que: pasamos por el control)

El oficial *hizo* muchas preguntas pero *no pudo* entender la razón de mi visita.

- (no pudo: nunca entendió realmente)

Quise explicarle, pero él *no quiso* escuchar.

- (quise: intenté; no quiso: se negó, nunca escuchó realmente)

Pero finalmente *selló* mi pasaporte y *pude* llegar al centro infantil.

- (pude: en realidad llegué)

Pasé dos semanas con los niños y *aprendí* mucho de ellos.

- (se completaron las acciones de viajar y aprender en un marco de tiempo)

Cuando *regresé*, les *conté* a mis amigos todos los detalles del viaje.

- (secuencia de acciones completas: regresar y contar)

"#sunset #atardecer #guatemala #ciudad #cityscape #quechileroguate #milugarfavoritopl" por zaxl4 tiene licencia CC BY-SA 2.0

Pretérito indefinido por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

• ASCCC: siete actividades en contexto
• aprenderespañol
• Nelson
• profedeele
• ver-taal: comprensión auditiva - crucigrama 1 - crucigrama 2 - narración - oraciones
• Yepes: diálogo - narración

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/preterito.

2.3

El imperfecto

"Ecuador celeste imperfecto" por teredura58 tiene licencia CC BY-NC 2.0

El pretérito imperfecto (también llamado simplemente el imperfecto) del modo indicativo representa **hechos no terminados (en progreso, descripciones y acciones habituales) en el pasado**:

- *Mientras **caminábamos**, los pájaros **cantaban**.* (acciones en progreso)
- *El teléfono **era** viejo y no **tomaba** buenas fotos.* (descripciones)
- *En mi niñez, **jugaba** todos los días.* (acción habitual)

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el imperfecto cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) para cada persona, así:

(persona)	**-ar**	**-er, -ir**
yo	-aba	-ía
tú	-abas	-ías
usted, él, ella	-aba	-ia
nosotros/as	-ábamos	-íamos
vosotros/as	-abais	-íais
ustedes, ellos/as	-aban	-ían

Ejemplos

	habl**ar**	com**er**	viv**ir**
yo	hablaba	comía	vivía
tú	hablabas	comías	vivías
usted, él, ella	hablaba	comía	vivía
nosotros/as	hablábamos	comíamos	vivíamos
vosotros/as	hablabais	comíais	vivíais
ustedes, ellos/as	hablaban	comían	vivían

Verbos irregulares

Solamente tres verbos tienen formas irregulares en imperfecto, ***ir, ser, ver***.

	yo	tú	usted, él, ella	nosotros nosotras	vosotros vosotras	ustedes, ellos, ellas
ir	iba	ibas	iba	íbamos	ibais	iban
ser	era	eras	era	éramos	erais	eran
ver	veía	veías	veía	veíamos	veíais	veían

Usos (más información en 2.4)

Tal como el presente simple de indicativo describe hechos no completos en el momento actual, el imperfecto describe hechos no completos en ese momento en el pasado:

"Quito, Catedral" por Alex E. Proimos tiene licencia CC BY-NC 2.0

Ahora (presente):

- ***Son*** *las dos y* ***estoy*** *en casa.*
- ***Estudia*** *todos los días.*
- ***Buscamos*** *un buen auto.*
- *¿Hoy* ***tienes que*** *trabajar?*
- ***Quieren*** *vivir en Quito.*
- ***Voy a*** *viajar en marzo.*
- ***Ya no salgo*** *nunca.*

En el pasado (imperfecto):

- ***Eran*** *las dos y* ***estaba*** *en casa.*
- ***Estudiaba*** *todos los días.*
- ***Buscábamos*** *un buen auto.*
- *¿Ayer* ***tenías que*** *trabajar?*
- ***Querían*** *vivir en Quito.*
- ***Iba a*** *viajar en marzo.*
- ***Antes salía*** *de vez en cuando*

En otras palabras, el imperfecto se usa:

1. Para **describir** en el pasado: circunstancias, cualidades, condiciones (emociones), intenciones y acciones en progreso:

- ***Eran*** *las tres de la tarde.* ***Tenía*** *quince años.* ***Estaba*** *enferma y* ***leía*** *en cama. Afuera* ***llovía****. De pronto...* (algo pasó: pretérito).
- *El padre de Juan* ***era*** *bondadoso y* ***tenía*** *una mirada serena.*
- *Ella no* ***sabía*** *que tú* ***querías*** *hablar con ella.*

2. Para describir **situaciones regulares** en el pasado: hábitos, acciones acostumbradas, hechos repetitivos:

- ***Nunca veía*** *televisión cuando era niña.*
- ***Íbamos*** *al cine* ***todos los viernes****.*

Por lo tanto, es común encontrar expresiones de tiempo repetitivo cuando se emplea el imperfecto: *con frecuencia, a menudo, cada semana, siempre,* etc.

3. Para describir **situaciones permanentes** (cómo *eran* las cosas siempre):

- ***En aquel tiempo****, la gente* ***vivía*** *más tranquilamente.*
- *La profesora* ***siempre tenía*** *tiempo para nosotros.*
- *Durante la dictadura* ***no había*** *libertad de expresión.*

"Libertad de Expresión." por tuereslibre tiene licencia CC BY-SA 2.0

♦ *NOTA: Whenever you could say* used to *or* was/were...ing *in English, you use the imperfect in Spanish: We worked there (could you say: "We used to work there"?), then it translates into:* **Trabajábamos allí**.

El imperfecto por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

- ASCCC: seis actividades en contexto
- aprenderespañol
- profedeele
- ver-taal: crucigrama - texto de García Márquez
- Yepes: narración

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/imperfecto.

2.4

El pretérito versus el imperfecto

“La desgarradora historia del creador de WhatsApp: de indigente a multimillonario"

- Los verbos conjugados en el pretérito y el imperfecto están **en negrita** en el siguiente artículo.

"WhatsApp / iOS" por Alvy tiene licencia CC BY 2.0

En 2009 Jan Koum **inventó** WhatsApp, una aplicación que permite al usuario mandar mensajes y hacer llamadas sin pago. Jan **nació** en Ucrania cuando su país todavía **formaba** parte de la Unión Soviética. No **fue** fácil para él y su familia. **Sufrió** mucho durante su niñez y su juventud por falta de recursos, los conflictos políticos y la pobreza que **afectaba** una gran parte de la población. Debido a estas penurias, a los dieciséis años **salió** del país junto a su madre y abuelita para buscar una mejor vida en Estados Unidos. Desafortunadamente, su padre no **pudo** hacer este viaje y cinco años después **murió** sin volver a ver a su familia.

Al llegar a Estados Unidos, se **encontraban** sin ayuda y sin techo. Afortunadamente, en poco tiempo a través de un programa social, **recibieron** ayuda para encontrar un lugar para vivir.

Era joven cuando **empezó** a demostrar su interés en la tecnología. Con sus amigos él se **pasaba** "hackeando" y rompiendo las cadenas de seguridad en el internet, algo que **era** muy fácil de hacer en la década de los años 90.

*Si te interesa saber cómo se le **ocurrió** a Jan crear esta aplicación continúa leyendo el artículo.*

¿Cuándo usamos el imperfecto vs. el pretérito?

El imperfecto - enfoque en la descripción, acción repetida o en progreso en el pasado

Acción habitual o rutina

- Se **divertía** hackeando y rompiendo barreras de seguridad en internet.

Descripción física

- De niño, el creador de WhatsApp **era** alto.

Estado emocional, mental o físico

- Jan **extrañaba** mucho a su padre.

Expresar la edad

- Jan Koum **tenía** dieciséis años cuando se mudó a los Estados Unidos.

Expresar la hora

- **Eran** las doce cuando llegaron a la casa.

Acción simultánea

- **Se divertía** hackeando y **rompía** barreras de seguridad en internet.

Acción en progreso

- Cuando la vida **estaba** mejorando para Jan, el cáncer le arrebató a su mamá.

El pretérito - enfoque en la finalidad, acción completa en el pasado

El principio o el final de una acción terminada

- **Comenzó** la universidad en el 1990, pero la **abandonó** en el 1992 sin concluir su carrera.

Una acción que sucede sólo una vez

- Jan Koum **nació** en Ucrania en el 1976.

Acciones repentinas

- El papá de Jan **murió** repentinamente mientras lo esperaban en los Estados Unidos.

Hechos sucesivos en el pasado

- Anoche, el hombre **llegó**, **comió** y **se acostó**.

Acciones que interrumpen otras

- Cuando la vida estaba mejorando para Jan, el cáncer le **arrebató** a su mamá.

NOTA

Hay ciertas palabras que motivan los usos del imperfecto versus el pretérito en muchos casos, *¡pero no en todos los casos!*

Algunas palabras que sugieren la posibilidad del uso del **imperfecto**:

- cada día, habitualmente, normalmente, siempre, de vez en cuando, todos los días, etc.

Para el **pretérito**:

- ayer, anoche, esta mañana, el mes o el año pasado, a la una o a mediodía, etc.

Pretérito vs. imperfecto: verbos que cambian de significado

Los verbos a continuación se refieren a estados (condiciones) mentales o físicos, no tanto a las acciones. Si la condición es continua, se usa el imperfecto. Por otro lado, si indica que el estado o la condición comienza o termina, se emplea el pretérito.

conocer

- Conoció a sus mentores Shawn Fanning y Jordan Ritter en 1990.
  - (*met* - el principio de una relación)
- En los años noventa, ya los conocía.
  - (*knew* - continúa, no tiene ni comienzo ni final)

poder

- El ingeniero pudo convencer al departamento que le pagaran el viaje.
  - (*to manage to do something or to succeed in*)
- Con sus conocimientos técnicos, Jan podía hackear los sistemas de seguridad digital.
  - (*to have the ability to do something*)

no poder

- Anoche no pudo llamar porque le habían cortado el servicio.
  - (*tried but failed*)
- No se podía ver la carretera por la neblina.
  - (*inability to do something*)

querer

- Koum quiso ayudar a su padre, pero su situación económica en ese entonces no se lo permitió.
  - (*to try* - intentar de hacer algo en un momento determinado, pero no necesariamente con éxito)
- Él veía cómo su padre sufría y quería ayudarlo, pero no podía.
  - (*to want* - un deseo continuo de hacer algo)

no querer

- Anoche ella no quiso manejar.
  - (*to refuse* - rehusar a hacer algo en un momento determinado)
- Aunque le insistíamos una y otra vez, ella no quería usar la autopista porque le daba miedo.
  - (*an ongoing refusal* - negarse hacer algo en un momento indeterminado)

saber

- Él supo que su compañero de cuarto se había robado sus ideas.
  - (*found out* - enterarse de algo)
- Ella sabía que él no se había robado sus ideas.
  - (*ongoing knowledge*)

Si necesitas repasar las conjugaciones en el pretérito y el imperfecto, vuelve a las secciones 2.2 y 2.3.

"WhatsApp Analógico" por Walimai.photo tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Práctica interactiva

• ASCCC: seis actividades en contexto
• aprenderespañol
• Nelson
• profedeele: contraste de pasados
• U Texas - Austin: preterite vs. imperfect (explicación, videos, frases)
• ver-taal: leyenda de Sac-Nicté: parte 1 - parte 2 - parte 3 - fumadores arrepentidos
• Yepes

Adaptada de:

Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

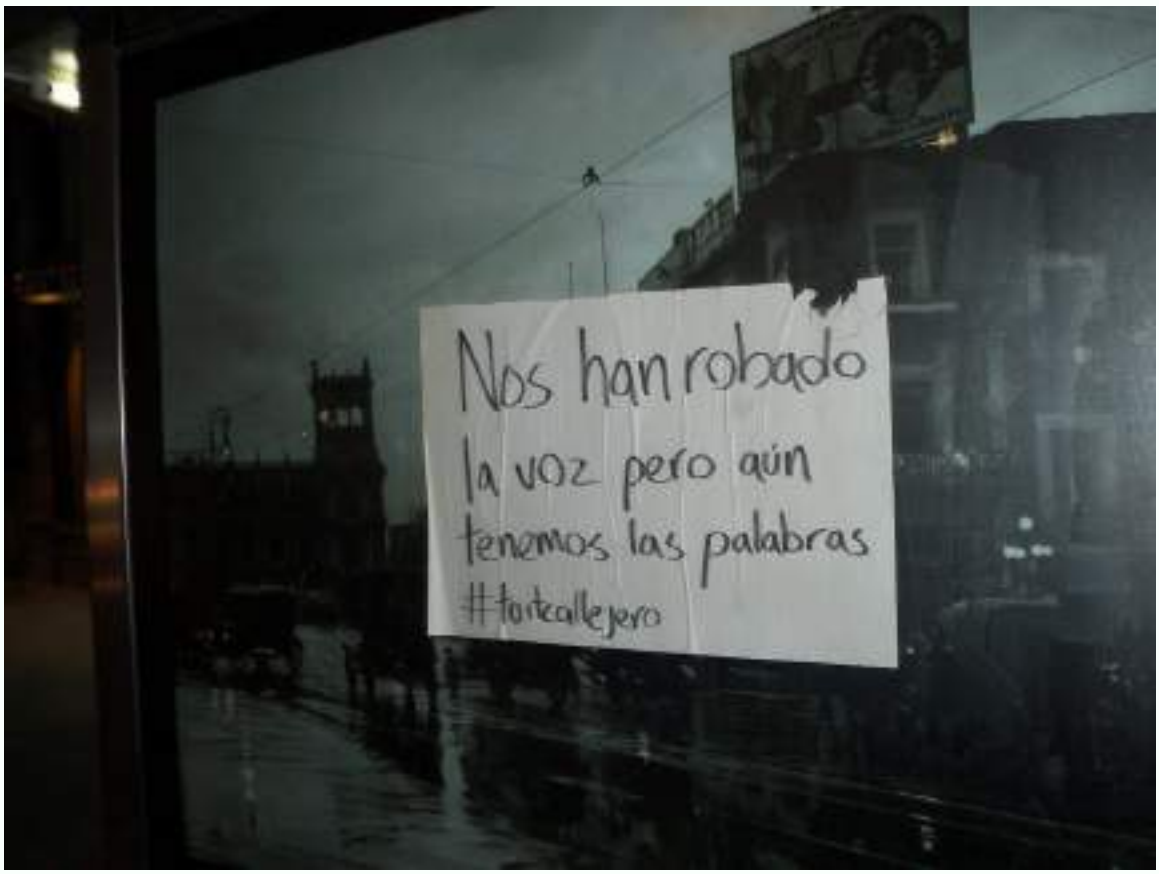
This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/pret_imp.

2.5

Los tiempos compuestos

Los tiempos compuestos se forman con el participio de cada verbo precedido por el auxiliar ***haber***. Todos estos tiempos son "perfectos", es decir, representan momentos en que la acción está completa, terminada. Todos representan hechos en relación con otra situación en el pasado, presente o futuro.



"Nos han robado la voz, pero aún tenemos las palabras. #tuitcallejero" por #TuitCallejero tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Conjugación

	Presente perfecto	Pluscuamperfecto	Futuro Perfecto	Condicional Perfecto
	(I have given...)	*(I had read...)*	*(I will have returned...)*	*(I would have said...)*

yo	**he** dado	**había** leído	**habré** vuelto	**habría** dicho
tú	**has** dado	**habías** leído	**habrás** vuelto	**habrías** dicho
usted, él, ella	**ha** dado	**había** leído	**habrá** vuelto	**habría** dicho
nosotros/as	**hemos** dado	**habíamos** leído	**habremos** vuelto	**habríamos** dicho
vosotros/as	**habéis** dado	**habíais** leído	**habréis** vuelto	**habríais** dicho
ustedes, ellos/as	**han** dado	**habían** leído	**habrán** vuelto	**habrían** dicho

Para formar un tiempo compuesto, usamos el verbo auxiliar *haber* + *el participio* del verbo principal:

- Nunca **hemos estado** en Asunción. (haber + estar = hemos estado - presente perfecto)
- Ya lo **habían mencionado**. (haber + mencionar = habían mencionado - pluscuamperfecto)
- Lo **habré terminado** para el viernes. (haber + terminar = habré terminado - futuro perfecto)
- Yo no me **habría sentido** así. (haber + sentir = habría sentido - condicional perfecto)

"El Palacio Alegre, Asunción, Paraguay" por Edgardo W. Olivera tiene licencia CC BY 2.0

El participio (más información sobre los usos del participio en 2.6 y 3.3)

El participio: El participo funciona como parte del verbo, sin género ni número, en los tiempos compuestos (con el verbo ***haber***).

- *desear → desead**o** • enviar → enviad**o** • componer → compuest**o***

El participio - formas

Para formar el participio regular, se cambia la forma del infinitivo:

- -ar → -**ado**: termin**ar** → termin**ado**
- -er, -ir → -**ido**: com**er** → com**ido** ; viv**ir** → viv**ido**

Formas irregulares

Los verbos en ***-er*** y en ***-ir*** cuya raíz termina en vocal abierta (a, e, o), añaden ***-ído*** (con una tilde sobre la i):

oír → **oído** • cr**e**er → **creído**
l**e**er → **leído** • c**a**er → **caído**
tr**a**er → **traído** • (son)r**e**ír → (son)**reído**

PERO: constr**u**ir → **construido** (la raíz termina en vocal cerrada: u).

Los siguientes son los principales participios irregulares:

abrir → **abierto**
cubrir → **cubierto**
decir → **dicho**
escribir → **escrito**
freír → **frito** (o freído)
hacer → **hecho**
imprimir → **impreso** (o imprimido)
morir → **muerto**
poner → **puesto**
resolver → **resuelto**
romper → **roto**
satisfacer → **satisfecho**
ver → **visto**
volver → **vuelto**

Y los verbos derivados de estos:

pre**decir** → **predicho**,
d**escribir** → **descrito**,
des**cubrir** → **descubierto**,
de**volver** → **devuelto**,
com**poner** → **compuesto**,
ab**solver** → **absuelto**,
in**scribir** → **inscrito**,
su**poner** → **supuesto**

"Asunción, Paraguay" por Arcadiuš tiene licencia CC BY 2.0

Normas de los tiempos compuestos

• Después del verbo ***haber***, el participio es invariable: siempre termina en ***-o***:

- ***La*** *compañía* ***ha*** *crecid****o*** *mucho en los últimos años*. (pretérito perfecto)
- ***La*** *compañía* ***había*** *tenid****o*** *una crisis antes*. (pluscuamperfecto)

• Estas construcciones (haber + participio) forman una unidad: no admiten otras palabras dentro de ellas. El negativo siempre va antes (***no*** *he leído*). Igualmente, los pronombres reflexivos y de complemento van antes de ***haber*** (o después del infinitivo o del gerundio):

- ***Los*** *Restrepo* ***no nos habían*** *visitad****o*** *en años*.
- ***La*** *mercancía* ***no se habría*** *podid****o*** *vender sin tu ayuda*.
- ***La*** *mercancía no* ***habría*** *podid****o*** *vender****se*** *sin tu ayuda*.
- *Mañana por la mañana Gloria* ***ya se habrá*** *registrad****o*** *en el hotel.*
- *Todavía* ***no se les había*** *olvidad****o*** *nada.*

• Los tiempos compuestos del subjuntivo siguen los mismos principios que rigen los tiempos simples en cláusulas nominales, adjetivas y adverbiales (veremos el subjuntivo en la unidad 4):

- *Es magnífico que* ***haya llovido*** *toda la semana. (reacción subjetiva)*
- *Necesito empleados que* ***hayan estudiado*** *publicidad. (antecedente incierto)*
- *Nunca salía sin que* ***hubiéramos desayunado*** *juntos. (contingencia)*

"Asunción - Microcentro" por todo tiempo pasado fue mejor tiene licencia CC BY 2.0

• ***Hay:*** la existencia de algo se expresa con el auxiliar en tercera persona del singular (***ha, había, habrá, habría, haya, hubiera***) y el participio ***habido***:

- ***Hay*** *muchos vehículos en las calles hoy.*
- ***Ha habido*** *muchos vehículos toda esta semana.*
- *Es una lástima que* ***haya habido*** *tantos vehículos esta semana.*
- *No* ***había habido*** *tantos vehículos desde el año pasado.*
- ***Habrá habido*** *aún más vehículos para el final del mes.*
- ***Habría habido*** *menos contaminación si* ***hubiera habido*** *menos tráfico.*

Usos

El presente perfecto

El presente perfecto compuesto, llamado también el pretérito perfecto (***haber*** en presente + participio), tanto del indicativo como del subjuntivo, sirve para referirse a **hechos del pasado en relación con el presente** (la situación actual):

- *Hoy* ***hemos trabajado*** *todo el día.* (hasta este momento)
- *La compañía* ***ha crecido*** *mucho en los últimos años.* (inclusive ahora)
- *¡Me alegro de que* ***haya crecido*** *tanto!* (me alegro ahora)

Pretérito perfecto por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

El pluscuamperfecto

El pluscuamperfecto (***haber*** en imperfecto + participio), tanto del indicativo como del subjuntivo, sirve para referirse a **hechos anteriores a un momento del pasado**:

- *Ayer por la noche estaba cansado porque **había trabajado** todo el día.*
- *La compañía **había crecido** mucho en esos años.*
- *¡Estábamos felices de que **hubiera crecido** tanto!*

Un contexto frecuente en que se usa el pluscuamperfecto del subjuntivo (***hubiera***) es en cláusulas con ***si*** que hacen referencia al pasado:

- *Te habría visitado **si hubiera estado** más tiempo en la ciudad.*
- ***Si hubieran tenido** algún problema, ya nos habrían llamado.*
- *Habría habido menos contaminación **si se hubiera reducido** el tráfico.*

El futuro perfecto

El futuro perfecto (***haber*** en futuro + participio) sirve para predecir que una acción o situación ya va a estar terminada en un momento por venir:

- ***Para** mañana **habré terminado** de escribir el artículo.*
- *Si realmente limpiamos el río, **habremos hecho** un gran aporte.*
- *En unos años se **habrá extendido** mucho el aprendizaje virtual.*

También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** en relación con una situación presente:

- *¿Por qué **están** mojadas las calles? No sé, **habrá llovido**.*
- *Sara no me ha llamado hoy. **Habrá estado** ocupada todo el día.*
- *¿Se le **habrá olvidado** que hoy es mi cumpleaños?*

El condicional perfecto

El condicional perfecto (***haber*** en condicional + participio) representa hipótesis sobre un pasado que no ocurrió:

- *¿No asististe a clase? Yo, en tu lugar, **habría asistido**.* (no asistí)
- *Tienes talento para el debate. **Habrías sido** buena abogada.* (no lo eres)
- *Te **habría ayudado** con la mudanza, pero estaba enfermo.* (no te ayudé)
- *Si hubiéramos tenido tiempo, te **habríamos visitado**.* (no te visitamos)

También se emplea para hacer suposiciones o conjeturas sobre un **pasado** que pudo haber ocurrido **antes** de una situación pasada:

- *¿Por qué **estaban** mojadas las calles? No sé, **habría llovido antes**.*
- *Sara **ya** lo **sabía**. Lo **habría escuchado** por la radio más temprano.*
- *Juan tenía sueño **ayer**. No **habría dormido** bien la noche **anterior**.*

[El verbo haber](#) [Manuela Aparicio Sanz](#) tiene licencia [CC BY-NC-SA 4.0](#).

Práctica interactiva

• ASCCC: [pretérito perfecto compuesto](#) - [pluscuamperfecto](#)
• aprenderespañol: [formas de haber en los tiempos compuestos](#) - [pretérito perfecto compuesto](#) - [pluscuamperfecto](#) - [condicional perfecto](#)
• Nelson: [tiempos perfectos](#)
• profedeele: [pretérito perfecto compuesto](#) - [pluscuamperfecto](#)
• UTexas: (videos) *Present Perfect* - *Pluperfect*
• ver-taal: [pretérito perfecto compuesto](#) - [crucigrama](#) (participios irregulares)

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/tiempos_compuestos.

2.6

La voz pasiva

En la voz activa, un sujeto realiza una acción sobre un objeto o complemento directo.

En la **voz pasiva**, el objeto o complemento directo funciona como sujeto, la acción **es recibida** (ser + participio), es decir, **se recibe** la acción (se + verbo).

Ser + participio

"Violeta Parra" por Colegio Altamira tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Para formar la voz pasiva, usamos la construcción gramatical **ser** + **participio**. Si queremos incluir el agente (sujeto activo), debe aparecer después de la preposición *por*.

- *El príncipe Felipe **fue proclamado** rey en 2014.*
- *Los mensajes siempre **eran enviados** a tiempo.*
- *Esa canción **fue compuesta** por la chilena Violeta Parra.*
- *La solicitud de ella **va a ser aceptada**.*
- *El amor **es deseado** por todos.*
- *Los bosques **están siendo destruidos** rápidamente.*
- *La novela Don Quijote **fue publicada** por primera vez en 1605. **Fue escrita** por Miguel de Cervantes Saavedra.*

El participio (más información sobre los usos del participio en 3.3)

Con el verbo *ser*, y a diferencia de lo que vimos con los tiempos compuestos, aquí el participio funciona como *adjetivo* y *concuerda en género y número* con el sujeto:

- *amor → El amor es deseado**o***
- *mensajes → Los mensajes fueron enviado**s***
- *canción → La canción será compuesta**a***

El participio - formas (ver 2.5, "Los tiempos compuestos")

Voz pasiva con *se*

"2013 se habla espanol" por Takoma Kimmel tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

La forma más común de construcción pasiva, "la pasiva refleja"**:**

Se usa el pronombre ***se*** + verbo conjugado en tercera persona singular o plural, según el sujeto. Con esta forma, no es posible incluir el agente.

- *Aquí **se habla** español.*
- ***Se necesita** paciencia.*
- *Esa expresión ya no **se usa**.*
- *Esas expresione**s** ya no **se usan**.*
- *En Europa no **se conocían** los tomate**s** antes de 1492.*
- *Ya no **se producen** artículo**s** duraderos.*
- *Las instrucciones **se tenían** que seguir (tenían que seguir**se**).*
- *Esa ley **se va** a revocar (va a revocar**se**).*
- *No **se pueden encontrar** los documentos.*

En este tipo de construcción normalmente **no** se nombra el agente.

- *Esa expresión no **se usa** en Colombia.*
  - Con ser + participio: *Esa expresión no **es usada** (en Colombia / **por** los colombianos).*

Y es común en avisos impersonales:

- ***Se busca*** *empleado.*
- ***Se venden*** *productos lácteos.*
- ***Se hacen*** *arreglos.*

El *se pasivo* puede emplearse con cualquier tiempo verbal, incluso las expresiones complejas perifrásticas/modales. Por ejemplo en “No se pueden encontrar los documentos”, "los documentos" son el sujeto gramatical de la expresión “pueden encontrar”, y por eso se usa la forma plural de verbo conjugado “pueden”. Las siguientes oraciones también ejemplifican el uso del *se pasivo* en expresiones perifrásticas/modales:

- *Se va a limpiar* ***el barrio*** *esta noche.*
- *Se van a limpiar* ***las calles*** *esta noche.*
- *En este país no se puede usar* ***la bicicleta*** *en la autopista.*
- *En este país no se pueden usar* ***los servicios*** *de transporte como Uber.*

En las oraciones que emplean el *se pasivo*, se puede expresar el sujeto gramatical (la entidad pasiva) en cualquier posición, antes o después del verbo. La posición depende del contexto completo de la conversación/narrativa.

- ***El texto se*** *analiz****ó*** */* ***Se*** *analiz****ó el texto*** *en muy poco tiempo.*
- ***Los datos se*** *analiz****aron*** */* ***Se*** *analiz****aron los datos*** *con un algoritmo nuevo.*
- ***La puerta se*** *cerr****ó****. /* ***Se*** *cerr****ó la puerta****.*
- ***El helado se*** *derriti****ó****. /* ***Se*** *derriti****ó el helado.***
- ***Los vasos se*** *romp****ieron.*** */* ***Se*** *romp****ieron los vasos.***

Nota: Para no especificar quién realiza una acción, también es frecuente el uso de una tercera persona del plural, genérica, sin el pronombre:

- *En mi ciudad* ***respetan*** *al peatón. (o:* ***se respeta*** *al peatón).*
- ***Aprobaron*** *la ley esta mañana. (o: la ley* ***se aprobó*** *esta mañana).*

**Hay más información sobre los otros usos de *se* en 3.6.

OJO: A diferencia del inglés, en español no es posible expresar un verbo transitivo-causativo con una estructura intransitiva (S-V). Las expresiones causativas son verbos transitivos, y entonces en español estas expresiones requieren el uso del *se pasivo*.

- *The door opened. > La puerta* ***se*** *abrió.* ***NO:*** *~~La puerta abrió~~.*
- *The ice cream melted. > El helado* ***se*** *derritió.* ***NO:*** *~~El helado derritió.~~*
- *The boats sank. > Los barcos* ***se*** *hundieron.* ***NO:*** *~~Los barcos hundieron~~.*
- *The plates broke. > Los platos* ***se*** *rompieron.* ***NO:*** *~~Los platos rompieron~~.*

"Nidos de pájaros; Santa Barbara, Honduras" por Lon&Queta tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Repaso

Para expresar una acción transitiva (verbo con complemento directo) hay 3 opciones:

- Voz activa (sujeto gramatical, entidad activa):
  - *El científico analizó los datos.*
- Voz pasiva con *ser* (sujeto gramatical, entidad pasiva, entidad activa después de *por*):
  - *Los datos fueron analizados (por el científico).*
- Voz pasiva con SE (sujeto gramatical, entidad pasiva, no hay entidad activa):
  - *Se analizaron los datos.*

Recuerda que en inglés existen las dos primeras opciones, *la voz activa* y *la voz pasiva con ser*. La voz pasiva refleja con *se* es una estructura específica del español (y otras lenguas parecidas), y por lo tanto, no hay una traducción directa del inglés.

El uso de la voz pasiva en español se limita a los verbos transitivos: el objeto directo de la expresión activa se convierte en el sujeto gramatical de la expresión pasiva. Por eso, se usa la forma singular o plural del verbo conjugado para reflejar el número de ese sujeto gramatical (y con *ser + participio*, el participio concuerda en número y género):

- *Se analizaron* ***los datos****. /* ***Los datos*** *fueron analizados.*
- *Se ha cerrado* ***la puerta.*** */* ***La puerta*** *ha sido cerrada.*
- *Se han cerrado* ***las ventanas.*** */* ***Las ventanas*** *han sido cerradas.*

Práctica interactiva

• aprenderespañol: la voz pasiva, nivel 1 - la voz pasiva, nivel 2
• ver-taal: frases pasivas e impersonales con ***se*** (texto sobre los masái)

Adaptada de:

D. Thomas e I. McAlister, *Manual de gramática básica y avanzada del español*, CC BY-NC.
Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/voz_pasiva.

3

El texto expositivo y el guion

El texto expositivo

- Elaboración de un texto expositivo
- Vocabulario: texto expositivo
- Actividad: la emancipación juvenil

El guion

- Actividad: el guion

El gerundio y el infinitivo

El participio

El futuro y el condicional

Los usos comunes de "se"

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/guion.

3.1

El texto expositivo

"La Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana (Espasa)" por Antonio Marín Segovia tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

En la vida diaria estamos acostumbrados a leer y elaborar textos (un trabajo de clase, un examen, una explicación del profesor, un artículo de una revista), que nos transmiten información de diverso tipo. Todos ellos tienen en común la intención comunicativa de exponer, de forma clara y eficaz, un conjunto de datos o contenidos sobre un tema determinado. A este tipo de textos lo denominamos **expositivo**.

La información que aporta un texto expositivo incluye datos diversos y explicaciones; quien emite el mensaje no pretende dar su opinión -ello daría lugar a un texto argumentativo-, sino explicar las cosas tal cual son, es decir, pretende transmitir conocimientos. Por eso, porque habla de la realidad, predomina la **función referencial** (también llamada "representativa") del lenguaje.

El proceso de lectura

En la redacción de una exposición todo se organiza en torno a un tema, por este motivo, cuando leemos o escuchamos un texto de este tipo, en muchas ocasiones tienen un título que nos indica desde el principio sobre qué trata. Si no lo hay, probablemente, en el primer párrafo se nos orientará sobre su contenido para comprenderlo mejor. El título puede aparecer formulado con una frase nominal, en la que habrá un sustantivo central y una serie de complementos para concretarlo: por ejemplo, "La población rural de Galicia", "Fauna y flora en las islas Cíes", etc.

Cuando estés ante un texto expositivo, recuerda que no eres un receptor pasivo, sino que debes reflexionar sobre el tema: seguramente algo ya sabes, por lo que podrás establecer relaciones entre tus conocimientos y los que el autor aporta. Además, el autor o autora tratará solamente ciertos aspectos o detalles del tema en cuestión: es imposible abarcarlo todo, y menos en una extensión relativamente breve. Por esta razón, también debemos comprender, al leer o escuchar una exposición, cuáles son los límites de su contenido: siempre hay una idea principal que funciona como "una columna vertebral" que articula todo el texto.

Características del texto expositivo

Una buena exposición tiene como características fundamentales la **claridad**, la **objetividad** y la **precisión**; para que el lector no se pierda, el autor debe seguir un orden en la exposición; debe ser objetivo, es decir, no ofrecer sus opiniones o valoraciones; y ser preciso, para evitar ambigüedades: que algo pueda ser interpretado de formas distintas.

En muchas ocasiones, puede suceder que el autor presente su opinión, entonces el texto se convierte en argumentativo con partes expositivas, y lo denominamos **expositivo-argumentativo**.

En cuanto a la claridad en la exposición, si encuentras palabras que desconoces, conviene que busques su significación en el diccionario; así ampliarás tu léxico.

El texto debe también ser completo: presentar todas las informaciones consideradas relevantes sobre el tema tratado y el fin pretendido, y estar documentado con los datos oportunos.

No todas las exposiciones son iguales. Podemos diferenciar varios tipos, que veremos más adelante, en el apartado de clasificaciones. Pero hay uno que conoces bien: los libros de texto, por ejemplo, son textos expositivos. Y esto mismo que estás leyendo es obviamente una exposición.

Claridad

A continuación te mostramos una serie de indicaciones para conseguir mayor claridad en la elaboración de tus propias exposiciones:

"Claridad" por Enrique Ferrer tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

- Dividir en párrafos. La organización en párrafos permite que sea evidente la forma de distribuir la información. Observarás que un texto de este tipo se divide en general en párrafos, a fin de que las informaciones que se presentan sigan un orden. El primer párrafo debe dejar claro el tema tratado.
- Ordenar. Si el texto es extenso, conviene que haya títulos para los diversos subapartados, o recurrir a sistemas de enumeración.
- Incluir mapas, fotografías, cuadros, esquemas y diagramas. El tema de cada texto determinará qué elementos gráficos se incluirán. Por ejemplo, un texto que trate de la geografía física de Andalucía seguramente incluirá mapas con los ríos, las costas, los valles y las montañas, con fotos de algunos detalles concretos.
- Elegir un lenguaje adecuado. Las oraciones serán en general breves y sencillas, pues se presentan detalles diversos.
- Plantear aclaraciones, explicaciones y ejemplificaciones.
- Utilizar los marcadores del discurso y los conectores más adecuados (ver 3.1b), de acuerdo con el tipo de relaciones que queramos establecer entre los distintos párrafos y las ideas expuestas.

Precisión

- Empleo de palabras monosémicas, que no se presten a confusiones de interpretación y solamente tengan un significado. Esto ocurre especialmente en los textos científicos, en los cuales descubrimos terminologías características de cada ciencia. Las palabras propias de cada ciencia o técnica se denominan tecnicismos.
- Abundancia de definiciones. Es frecuente encontrarlas para aclarar los distintos conceptos o detalles. Por ello, encontraremos muchas oraciones copulativas con el verbo ser, que definirán los conceptos.

Objetividad

En los textos expositivos carece de importancia la opinión del autor, sus gustos, sentimientos, preferencias o valoraciones. Por ello:

- El número de adjetivos es reducido. Se emplean en general con valor especificativo y, en todo caso, no transmiten valoraciones del emisor del texto.
- Se emplea el modo indicativo. Muchas veces aparece el presente de indicativo por su valor intemporal (es decir, que vale para todo tiempo y lugar: el teorema de Pitágoras, por ejemplo, se expresa en presente con valor intemporal: no es algo que sea cierto ahora, y que mañana deje de serlo.)
- Se utiliza la tercera persona, en oraciones de modalidad enunciativa.
- Se recurre con frecuencia a oraciones impersonales o de pasiva refleja (ver 2.6). Oraciones impersonales son, por ejemplo, "Llueve", "Nieva"; el verbo hacer en 3ª persona singular como en "Hace frío/calor"; el verbo haber, también en 3ª persona singular, en "Hay/había mucha gente"; existen más casos. En cuanto a la pasiva refleja, se forma con la partícula se + verbo + sujeto que recibe la acción: "Se utiliza la tercera persona" es un ejemplo.

Clasificaciones

La primera distinción la podemos plantear en torno al grado de dificultad en la comprensión del texto. Cualquier tema puede ser expuesto en distintos niveles de dificultad.

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS SEGÚN SU GRADO DE DIFICULTAD	
EXPOSICIÓN DIVULGATIVA	El que emite el mensaje se dirige a un público no especializado. El lenguaje empleado suele ser sencillo, sin incluir muchos tecnicismos, fórmulas químicas o notaciones matemáticas complicadas.
EXPOSICIÓN ESPECIALIZADA	El emisor se dirige a un público al que presupone conocimientos previos en la materia; es de difícil comprensión para el resto. El lenguaje es más complicado, suele incluir tecnicismos propios de la materia tratada, fórmulas especiales, etc.

TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS SEGÚN EL CANAL COMUNICATIVO Y EL FORMATO	
EXPOSICIÓN ORAL	Los textos expositivos pueden ser orales o escritos. Si son orales, normalmente no se basarán solo en la lengua, sino que se recurrirá a distintos formatos, sobre todo audiovisuales (presentaciones en PowerPoint, gráficos, vídeos, etc.)

EXPOSICIÓN ESCRITA	Los textos escritos también pueden incluir gráficos, diagramas y mapas conceptuales; las imágenes que incluyas deben estar siempre relacionadas con el texto.

"Ciudad de Panamá - Skyline de noche" por thibhou tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Elaboración de un texto expositivo
Vocabulario: texto expositivo
Actividad: la emancipación juvenil

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_expositivo.

3.1a

Elaboración de un texto expositivo

"Depósito general de la Biblioteca Nacional de España" por Biblioteca Nacional de España tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Estructura de los textos expositivos

No hay un modelo único de estructura para los textos expositivos, pero aun así se suelen mencionar siempre aquellas que son las más habituales y que responden mejor a las necesidades de este tipo de textos (ya sabes: claridad, objetividad, precisión). Recuerda que la finalidad última es la de *informar*, por lo que la estructura -la forma en que se organizan los contenidos- debe estar al servicio de esta función.

Pues bien, dentro de esas estructuras posibles, la más habitual es la que organiza los contenidos respondiendo al esquema de **introducción**, **desarrollo** y **conclusión**.

- En la **introducción** el/la autor/a plantea el tema, hace las consideraciones que cree necesarias para encuadrar el asunto, e incluso a veces proporciona una información previa para situar al lector.

- En el **desarrollo**, que es la parte más extensa del texto, se proporcionan los datos necesarios para su comprensión; en definitiva, la *información* que es el objeto del texto expositivo.
- Finalmente, la **conclusión** o el **cierre** puede ofrecer una síntesis de lo tratado o las deducciones a las que se ha llegado tras el desarrollo.

Relación entre los párrafos y las ideas

Los párrafos se interrelacionan unos con otros; y también las ideas dentro de cada párrafo. Ante un texto, debemos plantearnos qué relación hay entre las diversas ideas expresadas.

- Causal
  - Al explicar determinados fenómenos, podemos explicar que ciertos aspectos determinan a otros, es decir, que algunos de ellos son la causa necesaria para que se produzcan otros.
- Comparación
  - Podemos señalar las semejanzas entre dos fenómenos. Puede ser útil para ejemplificar o aclarar las cosas.
- Contraste
  - A la inversa, podemos plantear las diferencias.
- Enumeración
  - Podemos presentar un conjunto de datos en una lista. Al hacerlo nos acercamos mucho a la descripción y precisión.
- Funcional
  - Plantea para qué sirve una cosa, o una parte de esa cosa.
- Problema-solución
  - Ante un problema dado, podemos señalar las soluciones que se han propuesto o llevado a cabo, sin tomar partido (si damos nuestra opinión, se convierte en texto argumentativo).

Elaboración del texto

Cuando tengamos que hacer un texto expositivo, conviene que tengamos en cuenta estos principios:

- **Tener claro el tema de la exposición**. Podemos hacer una lista de los detalles que queremos incluir; seguramente tendremos que excluir otros, bien porque nos queremos centrar en algunos, bien porque no podemos hacer un texto inabarcable.
  - Para reunir esos datos podemos investigar en periódicos, revistas, enciclopedias, internet o libros de texto.
  - Decide el enfoque que quieres dar al tema. Pero recuerda que no debes dar tu opinión (aunque seguramente tendrás una propia): debes exponer los detalles, las personas, los hechos, en fin: los datos, de una forma objetiva.
- **Tienes que plantearte a quién te diriges**; hay muchas posibilidades, y cada una requiere un formato diferente. Por ejemplo, un trabajo presentado a tu profesor; una exposición para presentar oralmente en clase; un informe que debas elaborar para el director de la empresa en que trabajes; etc.
- **Distribuye la información en varios párrafos**: uno de introducción, otro (u otros) de desarrollo, y el último de cierre o conclusión (la conclusión puede ser innecesaria en exposiciones cortas). En la introducción debes concretar el tema, de qué vas a tratar, y de qué no. También puedes expresar la metodología o enfoque que vas a seguir.
- **Es aconsejable escribir con oraciones relativamente breves**; si no lo haces, el lector se puede perder. Los párrafos tampoco deben ser excesivamente extensos. Estudia el listado de conectores y marcadores del discurso y las posibilidades de interrelación de las ideas y párrafos en la siguiente página (3.1b), para elegir los conectores adecuados.

- **Emplea un buen diccionario de sinónimos**; así no tendrás que repetir las mismas palabras. Debes evitar los términos demasiado generales, es decir, las palabras o "comodín": *cosa, hacer, problema*, etc. No intentes, sin embargo, emplear palabras poco corrientes, porque puedes caer en la pedantería.
- **Cuando termines el borrador, repásalo y "púlelo"**. Tacha palabras o frases que no digan nada y sean meramente repetitivas; incluye los nexos que expresen la relación entre las diversas oraciones, si faltan; ten cuidado con la ortografía; evita el empleo de palabras coloquiales. Comprueba que has transmitido la información de manera objetiva, sin dar tu opinión en ningún momento, sin expresar tus gustos y preferencias, sin decir lo que te parece bien o mal. Si el texto es importante, y tienes tiempo, conviene que lo dejes "dormir" un día, pensando en otras cosas, y volverlo a revisar para terminar la versión definitiva. Con frecuencia se descubren fallos y gazapos básicos.

"Calles de Cuzco" por Miradortigre tiene licencia CC BY-NC 2.0

Adaptada de:

José Antonio Becerril Pérez y otros, *Lengua castellana y literatura*. Madrid. Intef/MECD, 2011, CC BY-NC-SA 3.0 ES
Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/elaboracin_expositivo.

3.1b

Vocabulario: texto expositivo

Fíjate en los rasgos que hemos señalado hasta ahora como típicos de los textos expositivos –claridad, objetividad, precisión– y en su estructura –introducción, desarrollo, conclusión–. Estas particularidades determinan unas características lingüísticas muy concretas: intentaremos utilizar las palabras más precisas, las oraciones tenderán a ser breves y la puntuación, rápida, para que los conceptos queden claros y el lector no se pierda en una maraña de oraciones subordinadas que pueden quedar muy bien en el texto literario, pero que no son tan frecuentes en el expositivo.

El vocabulario suele ser técnico, ya que las exposiciones tratan de desarrollar temas y cuestiones en las que el lector tiene interés o de las que desea ampliar información. Y esto es así incluso en textos divulgativos, en los que habrá que recurrir a explicaciones suplementarias para que esos términos queden claros. Esto último es muy frecuente hoy en día en Internet: si consultas cualquier artículo en una enciclopedia digital, verás que aparecen numerosas palabras con hiperenlaces; pulsando sobre estas palabras el programa te dirige a un nuevo artículo en donde aparecerá nuevamente desarrollado el término. Ejemplo:

"1966 Harmony" por Christopher C. Oechler tiene licencia CC BY-NC-SA

- *La **guitarra** es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de resonancia, un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero —generalmente con un agujero acústico en el centro de la tapa (boca)— y seis cuerdas. Sobre el diapasón van incrustados los trastes, que permiten dividir el continuo de sonidos en las 12 notas del sistema tonal, haciendo posible la interpretación de las mismas con mayor facilidad. (definición de Wikipedia)*

Conectores y marcadores

Cada texto es distinto de otro, y, dependiendo del tema y de la estructura del texto, encontraremos unos u otros conectores y marcadores. Por ejemplo, si nuestro tema es la germinación de una semilla, de una judía, pongamos por caso, utilizaremos como organizadores generales los relacionados con el espacio, para expresar la colocación de cada elemento; luego seguramente hablaremos de la función de cada elemento. Los conectores y marcadores del discurso que encontraremos con más frecuencia en un texto expositivo, y que nosotros mismos deberíamos emplear, son:

CONECTORES Y MARCADORES DEL DISCURSO FRECUENTES EN UN TEXTO EXPOSITIVO

De organización textual

- Ordenación general
  - *En primer lugar, en segundo lugar, en resumen, etc.*
- Ordenación espacial
  - *En el exterior, en el interior, dentro, fuera, etc.*
- Ordenación temporal
  - *Primero, luego, después, mientras, al final, etc.*

Conectores

- Adición y enumeración
  - *Además, y, también, etc.*
- Causa
  - *Porque, ya que, dado que, a causa de que, etc.*
- Comparación
  - *Como, al igual que, etc.*
- Condición
  - *Si, etc.*
- Consecuencia
  - *Por tanto, por ello, etc.*
- Contraste
  - *Pero, en cambio, sin embargo, etc.*
- Ejemplificación
  - *Por ejemplo, etc.*
- Explicación
  - *En otras palabras, es decir, etc.*
- Finalidad
  - *A fin de, para, etc.*
- Objeción
  - *Aunque, etc.*

"Conectores del discurso" por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Las definiciones en textos expositivos

Con frecuencia, en un texto expositivo encontrarás definiciones **explícitas**, que aparecen de forma clara sin que sea necesario recurrir al diccionario. Este tipo de definiciones se pueden incluir en el texto de diversas maneras. Una de ellas es mediante el empleo de una oración copulativa. Así ocurre con la definición del "efecto invernadero" del fragmento siguiente:

> *El efecto invernadero es el fenómeno por el cual determinados gases, que son componentes de la atmósfera terrestre, retienen parte de la energía que la superficie planetaria emite por haber sido calentada por la radiación solar. Sucede en todos los cuerpos planetarios rocosos dotados de atmósfera. Este fenómeno evita que la energía recibida constantemente vuelva inmediatamente al espacio, produciendo a escala planetaria un efecto similar al observado en un invernadero. En el sistema solar, los planetas que presentan efecto invernadero son Venus, la Tierra y Marte.*
>
> (De "Efecto invernadero", *Wikipedia.* Resaltado nuestro).

En otras exposiciones se pueden emplear marcadores con una función explicativa. Fíjate en este ejemplo:

> *El esqueleto de Naia, tan completo, ofrece una repuesta a la cuestión de los primeros pobladores de América. Los científicos han logrado extraer de sus dientes ADN mitocondrial (es decir, de fuera del núcleo celular) y los análisis muestran su claro parentesco con los nativos contemporáneos, pese a no compartir las características craneales y faciales.*
>
> (De Alicia Rivera, "El rastro de los primeros americanos", en *El País*, 15.05.2014, adaptado.)

En este caso, gracias al conector "es decir", que sirve para explicar (y, en este caso, plantear una equivalencia) entendemos que el ADN mitocondrial = el ADN procedente de fuera del núcleo. Por supuesto que, para entender esto, hay que saber previamente lo que es el ADN.

Otra posibilidad es averiguar el significado de una palabra por su etimología o una aclaración que aparece entre comas:

> En el siglo XVI Nicolás Copérnico desarrolló la teoría heliocéntrica, que defendía que el Sol era el centro del universo, mientras que la Tierra y los demás planetas giraban en torno a él.

Helio-*: Sol;* -céntrico: *centro*; queda claro que la teoría heliocéntrica que defendía Copérnico se basaba en que el Sol era el centro del universo.

A veces, sin embargo, la definición es **implícita**: el lector comprende el significado de una cosa por pura lógica o por el contexto. Lee el ejemplo siguiente e intenta definir el *humus*:

> *¿Te has parado a pensar alguna vez en el rico proceso, ejemplo de trabajo en equipo, que desarrollan distintos organismos para obtener el humus necesario para que el suelo se enriquezca y fertilice?*
>
> *Los millones de hojas de un bosque primaveral cambiarán de color al llegar el otoño, morirán y caerán al suelo; al verano siguiente, esas frágiles hojas otoñales se habrán transformado gracias a la acción del calor, las lluvias, las bacterias y los hongos, en una blanda alfombra. Una nutrida hueste de activos jardineros (lombrices de tierra, babosas, caracoles, ciempiés, cochinillas y larvas de insectos) ingiere estos fragmentos, haciéndolos aún más pequeños y acelerando el proceso de descomposición.*
>
> *Por último, los microorganismos realizan la etapa final del proceso, concluyendo la descomposición de las hojas, que quedan transformadas en humus, oscuro y nutritivo.*
>
> *Así pues, observamos nuevamente que nada en la Naturaleza sucede de forma casual, sino que la finalización de un proceso supone el inicio de otro, en una cascada infinita que tiene como fin mantener la vida y la biodiversidad en nuestro planeta.*
>
> (Fuente: Becerril Pérez, José Antonio, y otros, *Lengua castellana y literatura*. Madrid. Intef/MECD, 2011. Cap.2, “La exposición. Definiciones y ejemplos”. Lic. CC BY-NC-SA 3.0 ES).

Al terminar de leer el texto anterior, a partir de la explicación y el contexto, deducimos qué es el humus: el resultado de la descomposición de la materia orgánica vegetal. Y conoceremos dos características: es oscuro y muy nutritivo (para los organismos vegetales, aspecto que no se cita pero que se implica, al hablar de la fertilización del suelo).

Es importante tener en cuenta estas ideas sobre los conectores y las definiciones a la hora de redactar un texto expositivo.

"humus" por po.psi.que tiene licencia CC BY-SA 2.0

Adaptada de:

José Antonio Becerril Pérez y otros, *Lengua castellana y literatura*. Madrid. Intef/MECD, 2011, CC BY-NC-SA 3.0 ES
Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/vocabulario_texto_ex.

3.1c

Actividad: la emancipación juvenil

"Euro" por mammal tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Actividad

Lee la siguiente selección: **LA AVENTURA DE IRSE DE CASA DE LOS PADRES** en Antonio Jiménez Barca, "La generación de los mil euros", *El País*, 22 octubre 2005 (se encuentra al final de la página, en la caja gris).

1. Identifica las partes principales del texto expositivo:
    a. Introducción
    b. Desarrollo
    c. Conclusión
2. ¿Esta exposición te parece objetiva? Explica.
3. ¿Es una exposición divulgativa o especialista? ¿Por qué?
4. Identifica los conectores y marcadores que el autor utiliza en el primer párrafo.
5. ¿Cuáles son los detalles que el autor incorpora para explicar el asunto?
6. ¿Cómo reaccionas tú a esta información?

Hazlo tú

Como puedes ver, el texto que acabas de leer fue escrito en 2005. Te toca a ti actualizar la información. Investiga la situación actual y escribe un texto expositivo corto en el que aportes datos e información sobre la emancipación de los jóvenes en España hoy en día.

"mileurista-bcn" por Tíscar tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

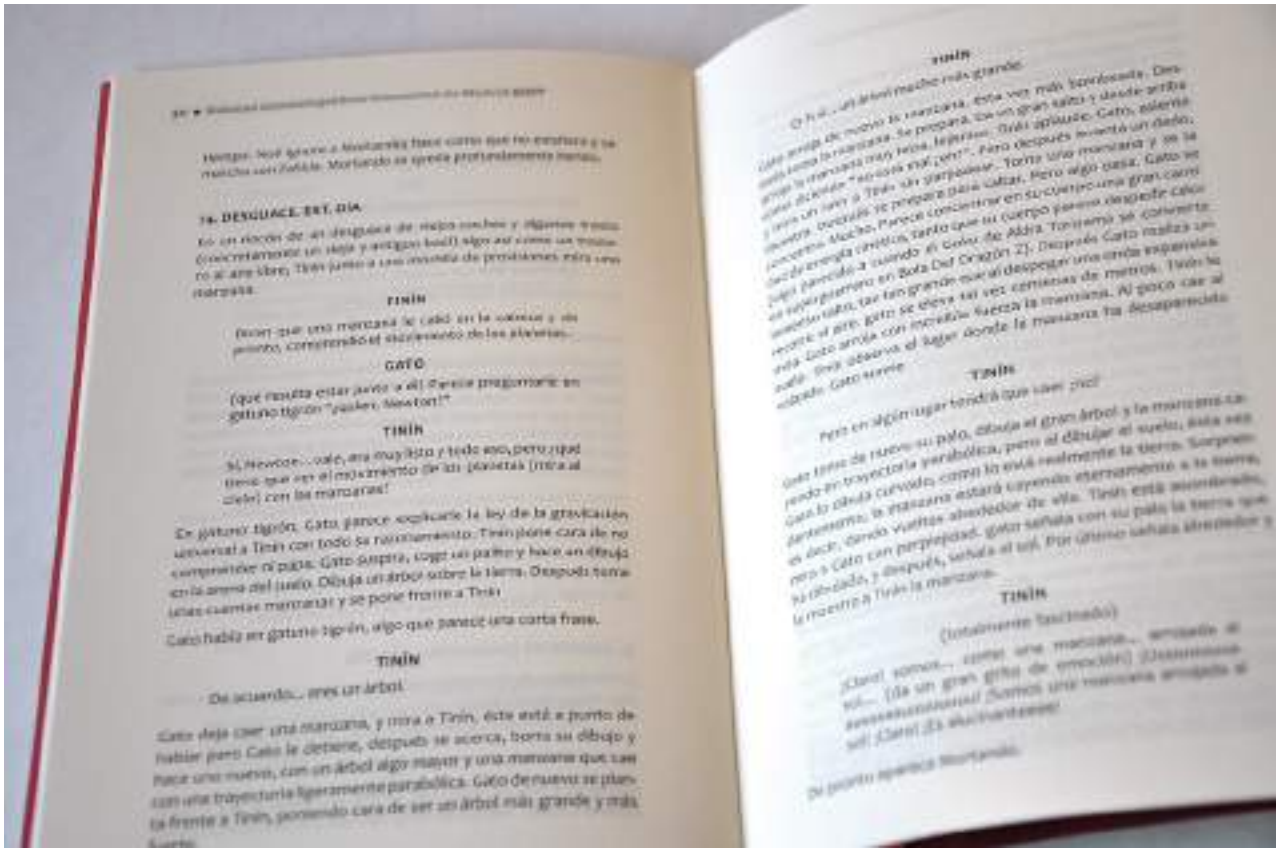
This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_emancipacion.

3.2

El guion

Un guion cinematográfico es un texto escrito concebido desde su origen para transformarse en imágenes. De cualquier modo, el guion se halla más próximo a la imagen que a la forma escrita.



"Guiones cinematográficos Comunidad de Madrid 2007" por Koldo Fuentes tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

La estructura

Primer acto o planteamiento. El guionista sitúa al espectador para hacerle entender de QUÉ trata la historia, QUIÉN la protagoniza y CÚAL es su premisa dramática. En la primera fase hay que enganchar a la audiencia; como cualquier espectador conoce, con mucha frecuencia los iniciales minutos de una película suelen determinar si nos gusta o no o, al menos, si nos interesa o no.

Los métodos de inicio de un relato audiovisual varían. Podemos encontrar emocionantes secuencias iniciales repletas de acción, presentaciones peculiares de los personajes, o simplemente la exposición de la situación y los personajes a un ritmo cadencioso.

El final del primer acto viene determinado por el primer nudo de la trama, un hecho que hace avanzar la historia mediante un giro, una situación relacionada directamente con la historia que la dota de una nueva perspectiva y obliga al protagonista a seguir adelante.

Segundo acto o confrontación; se basa en el conflicto personal o psicológico y los obstáculos que lo producen. No hay historia si no hay impedimentos que interrumpan al protagonista alcanzar su meta. Estas dificultades componen la acción dramática de la historia. Lo que se denomina trama o desarrollo. El personaje tiene definido su objetivo y el espectador le acompañará en su trayecto para alcanzarlo.

Tercer acto o resolución; el final de la historia está determinado desde un inicio por la causalidad narrativa. En otras palabras: el final debe completar y explicar la historia para dotarla de unidad. Si el guion es un trayecto, el guionista debe saber cuál es la estación de destino. Si se sabe a dónde se va, se puede elegir el modo. En caso contrario el escritor puede terminar deambulando sin rumbo y no llegar a puerto. El final ha de estar relacionado con el inicio pero dotándolo de otra perspectiva.

La mejor opción es el final cerrado, es la más habitual porque satisface mejor las expectativas creadas. La narración audiovisual es, ante todo, un negocio y para mantenerlo hay que complacer al público, no ofenderle o decepcionarle. Sin embargo, cada vez son más frecuentes los finales abiertos que dejan al espectador completar la propia historia.

El guion literario

El guion literario consiste en la presentación narrativa y ordenada de las acciones y diálogos, todo ello estructurado en secuencias y dispuesto ya a ser llevado a la pantalla. Contiene la historia que el director con sus colaboradores técnicos y artísticos trasladará a la pantalla mostrando su punto de vista (y no el del guionista), y eso hasta el punto de que con frecuencia en los rodajes es el texto que se utiliza para el desarrollo del trabajo dejando para el último momento la planificación exacta. Es lo que habitualmente se publica editorialmente.

El guion literario ante todo ha de ser lingüísticamente sencillo y formalmente directo; debe huir de los detalles y situaciones secundarias que recargan la acción y retardan la culminación del relato. Un buen guionista no hace indicaciones de cámara, a lo sumo sugiere alguna pues la labor de determinar el punto de vista pertenece al director.

Veamos la forma 'canónica' del guion literario desde la guía de nuestro ejemplo:

3. EXTERIOR/NOCHE. MUELLES DE BARCELONA. (Se indica el número de orden de la secuencia en el guion; y el tiempo y lugar en que se desarrolla la acción; tampoco es infrecuente verlo al revés: MUELLES DE BARCELONA, EXT/NOCHE.)

NIEVES GARCÍA TEXEIRA se limpia el sudor de la frente. Su compañero ADRIÁN GONZÁLEZ SANZ le presta un pañuelo. Hace frío y todos los policías van abrigados. Contemplan el barco BELLASEAMUS. (Se procede a una escueta y clara descripción de los personajes, el lugar y las acciones. Los personajes se escriben en mayúsculas.)

NIEVES (susurrando)

Después de esta, el alcalde me tendrá... nos tendrá que dar la llave de la ciudad.

ADRIÁN

Me conformo con evitar otra medalla de plomo.

(El personaje que habla se escribe con mayúscula en el centro de la página; las acotaciones en minúscula y entre paréntesis; el diálogo en el centro de la página para distinguirlo claramente de las acciones.)

NIEVES dibuja una leve sonrisa y resopla. (Las acotaciones pueden indicar las reacciones y los silencios de los personajes en el caso de que sean relevantes.)

NIEVES

Nunca entenderé tu maldita manía...

Un CHIRRIDO METÁLICO interrumpe a NIEVES. (Los efectos de sonido o musicales se escriben en mayúscula para facilitar la labor de los técnicos de postproducción.)

FUNDE A NEGRO

(Puede indicarse el cambio de secuencia con términos como CORTE A ..., cuando el cambio se produce por corte directo entre planos; ENCADENADO, cuando la transición se produce superponiendo el desvanecimiento de un plano con la aparición de otro o FUNDE A NEGRO. Lo idóneo es utilizar la primera formula para no incomodar al director con excesivas propuestas.)

Estos son los principios básicos de la forma del guion.

Un guion no tiene como objeto sino ser una película y, como tal, toda su estructura está concebida para facilitar el trabajo. De esta manera, el guion se divide en partes, básicamente porque cada una de ellas constituye un módulo a partir del cual se puede organizar la producción. La clasificación más operativa es la que distingue entre una serie de escenas, divididas en secuencias que, a su vez, se dividen en planos.

Una escena es un bloque de acción dramática asentado en una idea que las más de las veces sirve para dar coherencia al relato y para avanzar en el trayecto de la historia hacia el desenlace. El lenguaje común nos da ejemplos útiles; no es necesario ser un cinéfilo para hablar de la escena del robo, la escena de la boda, etc. No existe un número limitado de escenas en un guion, cada historia tiene sus necesidades. Baste tan sólo apuntar que la unidad dramática que establece la escena debe respetar la tríada característica de planteamiento, nudo y desenlace. Y, excusado es decirlo, debe ayudar a la construcción o resolución del tema.

Los diálogos

Desde los lejanos tiempos del cine mudo se ha considerado que un personaje es lo que hace, que lo eminentemente cinematográfico es la acción. Sin embargo, no puede dudarse que también hay parte de él y su psicología que sólo conoceremos a través de los diálogos. La mejor manera de considerar lo adecuado de unos parlamentos será preguntarse si a través de ellos el espectador resuelve situaciones o aclara caracteres de los personajes. En suma, los diálogos poseen el mismo objetivo que la acción: acercar el tema a su desenlace. A través de lo dicho y confrontándolo con los hechos sabremos qué piensa un personaje y cómo se relaciona con el resto de los personajes.

El habla es la vía más eficaz que posee el personaje para transmitir sus pensamientos. La palabra es un mecanismo a través del que podemos tener una mejor definición de su contexto, según su acento podremos saber su procedencia y otros datos sociales. En España es habitual que predomine un acento indefinido del castellano de la Meseta Norte.

El diálogo es un texto dramático que ha de ser recitado por un actor y se presenta en diferentes formas, además de los diálogos propiamente dichos:

Soliloquio; cuando el personaje habla sólo.

Monólogo interior, cuando se refleja el pensamiento del personaje como si estuviera hablando consigo mismo, usualmente representado por una voz en off.

Coro; modelo arcaico y poco usado, heredado del teatro griego, en el que un conjunto de actores narra y comenta la acción.

Narración; relato de los acontecimientos, acciones o paso de tiempo. El narrador puede estar presente en las imágenes o en off.

Los diálogos son el centro de las comunicaciones verbales del guion: caracterizan a los personajes e informan sobre la historia siendo fundamento del tiempo dramático. Pueden ser realistas o naturalistas, los que habitualmente identificamos como lenguaje fresco y de la calle, o más apegados a los placeres del lenguaje literario.

Un buen diálogo muestra los sentimientos de los personajes, no cuenta la historia. Un error usual es el de resolver las tramas y los conflictos a través del diálogo (cuando esto debe realizarse a través de las acciones). Por supuesto que toda regla tiene sus excepciones y que la creación posee un componente de libertad que permite a cada uno utilizar los recursos a su gusto.

"Diálogos" por pedromf tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Adaptada de:

Ministerio de Educación y Ciencias del Gobierno de España, *Proyecto Media*, CC BY-NC-SA ES.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Actividad: el guion

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/guioni.

3.2a

Actividad: el guion

"ministerio del tiempo" por Miguel Angel Aranda (Viper) tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

El Ministerio del Tiempo: "El tiempo es el que es"

Hojea el guion del primer capítulo de la serie popular, *El Ministerio del Tiempo*. (Puedes consultar los guiones de los otros capítulos pulsando aquí.)

Contesta a las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo es la forma del guion? ¿Qué notas cuando lo lees? ¿Qué te sorprende?
2. ¿Cómo se indican los lugares donde ocurren las escenas? ¿Qué otras indicaciones se dan en el guion?
3. ¿Qué tipos de descripciones se utilizan?
4. ¿Cómo se indican la vestimenta y las acciones?

Hazlo tú

Reescribe las primeras escenas. ¿Cómo comenzarías la serie? ¿Cómo presentarías el Ministerio? Sigue el ejemplo del guion y usa las ideas presentadas en 3.2 para guiar tu redacción.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_guion.

3.3

El gerundio y el infinitivo

"Sonríe, estás siendo grabado" by loretahur is licensed under CC BY-SA 2.0

El gerundio

Para formar el gerundio regular, se cambia la forma del infinitivo:

- -ar → -ando: terminar → terminando
- -er, -ir → -iendo: comer → comiendo ; vivir → viviendo

Los verbos de -ir con alteración vocálica (3a persona del pretérito) cambian la raíz en el gerundio:

- o → u: dormir → durmiendo • morir → muriendo
- e → i: pedir → pidiendo • sentir → sintiendo

Los verbos en -er/-ir cuya raíz termina en vocal, añaden -yendo:

- traer → trayendo • creer → creyendo • ir → yendo • oír → oyendo • destruir → destruyendo

Usos

- El gerundio (*-ndo*) es una forma verbal que funciona como adverbio (para expresar un proceso en desarrollo):

  *Aprendemos mucho **jugando**.*
  (el proceso de jugar es un adverbio que modifica al verbo aprender)

  NOTA: Como adverbio y como forma impersonal del verbo, es invariable: ***un** hombre habla**ndo** - vari**as** mujeres escribie**ndo***

- El gerundio también funciona como parte del verbo para expresar acciones en progreso, precedido del verbo ***estar***.

  ***Estamos** termina**ndo**.*
  *¿**Estabas** durmie**ndo**?*
  *«Sonríe, **estás siendo** grabado».*

  NOTA: Este tipo de construcción no se usa para expresar futuro (como en inglés). El presente simple sirve para indicar un futuro que se considera un hecho: *Salgo la próxima semana**.***

- Con los verbos **seguir** y **continuar**, indica la continuación de una acción:

  *Nuestro canal **sigue informando** sobre el desfile.*
  *La gobernadora **continuó hablando** sobre el asunto.*

  NOTA: Después de los verbos **seguir** y **continuar** no se emplea el infinitivo (-ar, -er, -ir), solamente el gerundio (***continuó diciendo, siguió diciendo***).

- El gerundio expresa una **acción simultánea** a la descrita por el verbo conjugado, o indica **la manera de** hacer algo (pero nunca después de preposición):

  ***Veo** a unas mujeres **conversando** en la calle.* (acción simultánea)
  ***Hay** varios canales **informando** sobre el desfile.*
  *Siempre me **duermo escuchando** música.* (manera de hacer algo)
  ***Aprendo aplicando** los conceptos en la vida real.*
  ***Llegas** a mi oficina **bajando** las escaleras y **girando** a la derecha.*
  *«Hartos de estar hartos de la frontera ~ **van cogiendo** escaleras para venir».*

"Hartos de estar hartos de las fronteras ~ van cogiendo escaleras para venir" por Christopher C. Oechler tiene licencia CC BY-NC-SA

El gerundio, a diferencia del inglés:

No es adjetivo. Para describir algo o a alguien, se emplean adjetivos o cláusulas adjetivas:

- Un corazón *amoroso* brinda un amor interminable. (A *loving* heart provides endless love.)
- Los pasajeros *que viajan* con maletas deben llegar más temprano. (Passengers *traveling* with luggage should arrive earlier.)

No es sustantivo. Después de artículo, después de preposición, como sujeto o como objeto del verbo, se emplean derivados de verbos o infinitivos:

- La película tiene *un comienzo* fascinante y *un final* intrigante. (The movie has a fascinating *beginning* and an intriguing *ending*.)
- *Cantar* es una forma de alegrar el corazón. (*Singing* is a way to please the heart.)
- Gracias por *llamar*. (Thanks for *calling*.)

"Soñar es saber" por eperales tiene licencia CC BY 2.0

El infinitivo - concepto y usos

Forma

El infinitivo (-ar, -er, -ir) es la forma básica de los verbos (como aparecen en el diccionario - cantar, traer, pedir, etc.). También funciona como sustantivo (nombra una acción o proceso):

- *El comienzo es fácil = **Comenzar** es fácil.* (nombra el proceso de comenzar)
- *¿Quieres un descanso? = ¿Quieres **descansar**?* (nombra la acción de descansar)

Como **sustantivo**, el infinitivo se usa:

1. Como sujeto de una oración:

- ***Viajar** es emocionante.*
- *Me gusta **sonreír**.*
- *«**Soñar** es saber».*

2. Como objeto directo del verbo*:

- *No quieren **competir**.* (¿qué quieren?)
- *Mi novio sabe **hacer** empanadas.* (¿qué sabe?)
- *Soñamos **con ser** felices.* (¿con qué soñamos?)

3. Después de preposiciones:

- *Voy **a salir** después **de comer**.*
- *Esa es su manera **de hacer** las cosas.*
- *Habla **sin usar** las manos.*
- *Uso este sombrero solo **para viajar**.*

El infinitivo puede tener sujeto y objeto:

- *Después de **comer** (yo), **salgo** a caminar.*
- *Antes de **llegar** ellos, todo era más tranquilo.*
- ***Acariciar** a un animal ayuda a **calmar** los nervios.*
  ("animal" es el objeto de "acariciar"; "nervios" es el objeto de "calmar")

* Muchos verbos no requieren preposición antes del infinitivo: ***Quiero dormir***. Algunos, en cambio, sí las requieren: ***Sueño con viajar***, ***Ayudan a mejorar***, ***Tratamos de entender***.

Dos estructuras con el infinitivo

1. ***Al + infinitivo*** sirve para coordinar dos acciones que se realizan u ocurren al mismo tiempo:

- *Ten cuidado **al cruzar** la avenida.*
- *Hay que bajar la velocidad **al tomar** una curva.*
- ***Al salir** de mi casa, me encontré con mi vecina.*

2. ***Acabar de + infinitivo*** sirve para indicar que una acción es muy reciente:

- *¿Llegaste hace un minuto? ¡Entonces **acabas de llegar**!*
- *Los niños salieron hace un segundo. **Acaban de salir**.*
- *Vengo de la universidad: **acabo de entregar** mi trabajo final. ¡YUPI!*

Práctica interactiva

• Yepes: tres ejercicios con las formas y usos del gerundio vs. el infinitivo.
• Ver-taal: tres ejercicios: con imágenes (1) - con imágenes (2) - con sonidos

---

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/gerundio_infinitivo.

3.4

El participio

Repaso: el participio - formas regulares

Para formar el participio regular, se cambia la forma del infinitivo:

-ar → -**ado**:

- termin**ar** → termin**ado**

-er, -ir → -**ido**

- com**er** → com**ido** ; viv**ir** → viv**ido**

Repaso: el participio - formas irregulares

Los verbos en ***-er*** y en ***-ir*** cuya raíz termina en vocal abierta (a, e, o), añaden ***-ído*** (tilde sobre la i):

- **o**ír → **oído**
- cr**e**er → **creído**
- l**e**er → **leído**
- c**a**er → **caído**
- tr**a**er → **traído**
- (son)r**e**ír → (son)**reído**
- PERO: constr**u**ir → **construido** (la raíz termina en vocal cerrada: u).

Los siguientes son los principales participios irregulares:

abrir → **abierto**
cubrir → **cubierto**
decir → **dicho**
escribir → **escrito**
freír → **frito** (o freído)
hacer → **hecho**
imprimir → **impreso** (o imprimido)
morir → **muerto**

poner → **puesto**
resolver → **resuelto**
romper → **roto**
satisfacer → **satisfecho**
ver → **visto**
volver → **vuelto**

Y los verbos derivados de estos:

---

pre**decir** → **predicho**,
d**escribir** → **descrito**,
des**cubrir** → **descubierto**,
de**volver** → **devuelto**,
com**poner** → **compuesto**,
ab**solver** → **absuelto**,
in**scribir** → **inscrito**,
su**poner** → **supuesto**

COMO ADJETIVO: El participio es una forma verbal que funciona como **adjetivo**

- *Es una artesanía **elaborada** en Perú.*
  (resultado del proceso de elaborar)

Como todos los adjetivos, concuerda con el sustantivo en género y número:

- ***un** producto elaborad**o** • vari**as** artesanías elaborad**as***

COMO VERBO: Como hemos visto en 2.5, el participio también funciona como parte del **verbo**, sin género ni número, en los tiempos compuestos (con el verbo ***haber***):

- *Mi hija no **ha terminado** de comer.*
  (haber + participio de terminar)
- *Nosotros **habíamos salido** cuando llamaste.*
  (haber + participio de salir)

Usos

El participio se usa:

1. (Repaso de 2.5) Con el verbo ***haber*** para los tiempos compuestos (y solo en este caso es invariable, sin femenino ni plural).

- *No **hemos visto** el programa.*
- *Ya **habían salido** cuando llegamos.*

2. (Repaso de 2.6) Con el verbo ***ser*** para formar la voz pasiva:

- *Las noticias **son seleccionadas** por los periodistas.*
- *Esta ciudad **fue fundada** por los romanos.*

"Artesanía textil en Chinchero" por guillenperez tiene licencia CC BY-ND 2.0

3. Como adjetivo, para expresar el resultado de un proceso o una acción:

- *Voy a ver unos programas **hechos** en España.*
- *Las circunstancias **descritas** en la película son fascinantes.*
- *Es una artesanía **elaborada** en Perú.* (resultado del proceso de elaborar)

Como todos los adjetivos, concuerda con el sustantivo en género y número:

- ***una** artesanía elaborad**a***
- *vari**as** circunstancias descrit**as***

4. Con ***estar*** para describir un **estado resultante** de una acción o evento previos:

- *Los archivos **están protegidos** con un código de seguridad.*
- *Todavía no **estamos acostumbrados** a la comida vegana.*
- *Las tiendas **están cerradas** por la noche.*
- *Para 1492, varias ciudades mayas ya **estaban abandonadas**.*

En este caso también se emplea a veces el verbo ***tener***:

- ***Tengo** los archivos **protegidos** con un código de seguridad.*
- ***Tiene** a sus hijos **acostumbrados** a la comida vegana.*

Nota la diferencia entre el gerundio con *estar* y el participio con *estar:*

Pablo Picasso está **pintando** el cuadro Guernica. *(estar + gerundio, acción en progreso)*

"Pablo Picasso pintando el Guernica (París, 1937)" por Recuerdos de Pandora tiene licencia CC BY-SA 2.0

El cuadro ya está **pintado** y **expuesto** en el Museo Reina Sofia de Madrid. *(estar + participio, estado resultante).*

"Le fameux Guernica (1937) de Pablo Picasso au musée Reine Sofia à Madrid" por Citizen59 tiene licencia CC BY-SA 2.0

Práctica interactiva

• ASCC: Formas del participio.
• Nelson: Dos ejercicios con participios.

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/participio.

3.5

El futuro y el condicional

"El Pasado, El Futuro" por Eneas tiene licencia CC BY 2.0

Definiciones

El **futuro** (también llamado futuro simple o futuro imperfecto simple) es un tiempo del modo indicativo que representa predicciones sobre el futuro o suposiciones sobre el presente:

- *Mañana **hablaré** con mi amiga Laura.*
- *Juan no contesta el teléfono: **estará** durmiendo.*

El **condicional** (también llamado condicional simple) representa hipótesis sobre el presente y el futuro o suposiciones sobre el pasado:

- *Eres brillante: **serías** buena filósofa.*
- ***Hablaría** con mi amiga si tuviera tiempo.*
- *Juan no contestó el teléfono ayer: **estaría** durmiendo.*

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el futuro y el condicional añadiendo al infinitivo (-ar, -er, -ir) las siguientes terminaciones:

(persona)	**futuro**	**condicional**	**hablar (futuro, condicional)**	**ir (futuro, condicional)**
yo	-é	-ía	hablaré, hablaría	iré, iría
tú	-ás	-ías	hablarás, hablarías	irás, irías
usted, él, ella	-á	-ía	hablará, hablaría	irá, iría
nosotros/as	-emos	-íamos	hablaremos, hablaríamos	iremos, iríamos
vosotros/as	-éis	-íais	hablaréis, hablaríais	iréis, iríais
ustedes, ellos/as	-án	-ían	hablarán, hablarían	irán, irían

Verbos irregulares - futuro **y** condicional

raíz	futuro / condicional
decir → dir-	diré, dirás... / diría, dirías...
hacer → har-	haré, harás... / haría, harías...
querer → querr-	querré, querrás... / querría, querrías...
caber → cabr-	cabré, cabrás... / cabría, cabrías...
haber → habr-	habré, habrás... / habría, habrías...
saber → sabr-	sabré, sabrás... / sabría, sabrías...
raíz (-dr-)	futuro / condicional
poder → podr-	podré, podrás... / podría, podrías...
poner → pondr-	pondré, pondrás... / pondría, pondrías...
salir → saldr-	saldré, saldrás... / saldría, saldrías...
tener → tendr-	tendré, tendrás... / tendría, tendrías...
valer → valdr-	valdré, valdrás... / valdría, valdrías...
venir → vendr-	vendré, vendrás... / vendría, vendrías...

Y sus compuestos: satisf**acer** (satisfarás), man**tener** (mantendrás), su**poner** (supondrás), etc.

Usos

El futuro

• El futuro simple representa **predicciones** sobre una realidad que aún no ocurre, pero asumimos que va a ocurrir después:

- *Este sofá no **cabrá** en la sala.*
- ***Comeremos** cuando lleguen los invitados.*
- *Algún día **habrá** viajes comerciales a Marte.*

• También se emplea para hacer **suposiciones** o conjeturas sobre el presente:

- *Alguien está tocando la puerta, ¿quién **será**?*
- *La oficina está cerrada hoy: **estarán** de vacaciones.*

*OJO: Sometimes, English **will** or **won't** does not refer to the future but rather implies want, in which case it must be expressed with the appropriate verb (usually* **querer***) in Spanish:*

- *Thus, "He **won't** speak with me" translates into* "No **quiere** hablar conmigo".

*OJO: English uses the future (**will**) in some dependent clauses in which Spanish needs the present subjunctive (clauses used to express future, hypothetical events - más en unidad 4):*

- *We don't think **there will be** any problems.* → No creemos que **haya** problemas (haya ningún problema).
- *I hope tomorrow **we'll be** more successful.* → Ojalá que mañana **tengamos** más éxito.

"El futuro" por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

El condicional

• El condicional simple representa **hipótesis** sobre el presente o el futuro:

- *La profesora Gómez jamás **diría** eso.*
- ***Sería** fabuloso vivir así.*
- ***Comprarían** el sofá si cupiera en la sala.*

• También se emplea para hacer **suposiciones** o conjeturas sobre el pasado:

- *La oficina estaba cerrada el viernes pasado: **estarían** de vacaciones.*
- *No vino a la cita: ¿se le **olvidaría**?*

• Con frecuencia, para suavizar **una petición cortés**, se emplea el condicional, presentando la pregunta como una hipótesis:

- *¿Me puede Ud. ayudar? ≈ ¿Me **podría** Ud. ayudar?*
- *¿**Sería** tan amble de decirme dónde queda la estación?*
- *Hola, **me gustaría** un té con limón, gracias.*

Para estos casos también es frecuente el imperfecto del subjuntivo:

- *¿Me **pudiera** Ud. decir dónde queda esta dirección?*
- *Hola, **quisiera** una taza de chocolate, por favor.*

Tanto para peticiones como para deseos hipotéticos, muchos hablantes evitan el condicional "**querría**":

- *No **quisiera** (≈ no me gustaría) estar en esa situación.*

• El condicional también sirve para describir lo que se percibía como futuro en algún punto del pasado:

- *Jorge dijo ayer: "**Viajaré** (voy a viajar) a Guatemala".*
- *Jorge dijo que **viajaría** (iba a viajar) a Guatemala.*

OJO: English uses the conditional to express past habitual actions (would = used to). Spanish needs the past imperfect in those cases:

- *As I child, **I would go** to the park every day.* → En mi niñez **iba** al parque todos los días.

"El condicional" por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Nota: ***Hay*** (existencia) se expresa con el futuro o el condicional del verbo ***haber*** en tercera persona del singular:

- ***Hay*** *muchas actividades interesantes.* (presente simple)
- ***Habrá*** *actividades interesantes en el evento mañana.* (futuro)
- ***Habría*** *actividades interesantes si tuvieran más imaginación.* (condicional)

Práctica interactiva

• ASCCC: el futuro simple - el condicional
• aprenderespañol: el futuro simple - el condicional simple
• Nelson: el futuro - el condicional

• profedeele: el futuro - el condicional
• UTexas: (videos) qué espejismo tendrías en un desierto - dónde te gustaría estar dentro de diez años
• Yepes

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/futuro_condicional.

3.6

Los usos comunes de "se"

Ejemplo de los usos comunes de "se": Lectura

Nota los usos de "se" **en negrita** en el siguiente artículo.

Los electrodomésticos inteligentes

"Ejercicio inverso" por chavezonico tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

¿Una casa que **se limpia** sola? ¿Un jardín que **se riega** solo? ¿Luces que **se prenden** y **se apagan** solas? ¿Piensa usted que esto es ciencia ficción o un episodio de *Los supersónicos*?

Este no es el futuro sino nuestro presente. Por ejemplo, Rachio controla la cantidad de agua que sus plantas necesitan si tiene al alcance la información meteorológica. **Se puede** programar todo esto desde su propio teléfono móvil. Si

usted **se siente** solo o sola y quiere jugar un juego, puede **pedírse**lo a Alexa. Ella le hará preguntas de trivia.

En muchos casos **se busca** combinar en un solo aparato las funciones de múltiples electrodomésticos. En los últimos años, la principal innovación **se ha concentrado** en la conectividad entre los electrodomésticos y los móviles. **Se piensa** que este tipo de tecnología aportará a la economía general y también facilitará nuestra vida cotidiana. ¿Qué piensa usted?

Si desea saber más sobre estos electrodomésticos inteligentes, lea el artículo.

Presentación del pronombre *se* y sus usos

I. El *se* como variante del pronombre de complemento indirecto (le y les) - *se* falso o *se* espurio

En oraciones donde están los complementos directos e indirectos en combinación, se usa para sustituir a *le* y *les* antes de los complementos lo, la, los o las.

Se + lo, la, los o las

- Le compré un electrodoméstico inteligente a mi mamá. = **Se** lo compré.
  - complemento indirecto: a mi mamá (Pronombre de complemento indirecto: le)
  - complemento directo: un electrodoméstico (Pronombre de complemento directo: lo)
- Si quieres comer una pizza, puedes pedír**se**la a tus padres.
  - complemento indirecto: a tus padres (Pronombre de complemento indirecto: les)
  - complemento directo: una pizza (Pronombre de complemento directo: la)

NOTA: cuando hay dos verbos contiguos, el primero se conjuga; el segundo, no. En este caso hay dos opciones para los pronombres. Pueden aparecer antes del verbo conjugado o al final del verbo en infinitivo.

- **Se** la puedes pedir.
- Puedes pedír**se**la.

II. El *se* reflexivo

En las oraciones donde encontramos el *se* reflexivo vemos que la acción del verbo recae sobre la misma persona que ejecuta la acción. Es decir, el complemento directo reflexivo y el sujeto son los mismos.

Ejemplos:

- Ale **se** miró en el espejo.
- Ale **se** lavó.
- Ale **se** peinó.

En español se admite la posibilidad de nombrar la parte específica del cuerpo que recibe esta acción reflexiva como complemento directo (en ese caso el pronombre obligatorio *se* es el complemento indirecto reflexivo):

- Ale **se** lavó la cara.
- Ale **se** peinó el pelo.

NOTA: Si quitamos el pronombre reflexivo *se*, el verbo se vuelve transitivo; es decir, tiene un complemento directo distinto al sujeto. Ese complemento recibe la acción, no el sujeto:

- Ale lavó el coche.
- Ale peinó al perro.

NOTA: El uso reflexivo de *se* (tercera persona singular o plural) puede alternarse con otros pronombres (me, te, nos, os) dependiendo del sujeto.

- (Yo) Me peino de vez en cuando.
- (Tú) Te peinas todos los días (a ti misma).

III. El *se* recíproco

"Abrazos" por Severina_Askatasuna tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

En este uso de *se* hay un sujeto en plural y una acción que recae sobre los dos mutuamente (complemento directo recíproco). A diferencia del inglés, en español no es posible expresar las acciones transitivas recíprocas sin la expresión explícita del pronombre recíproco.

- Ale y Francis **se** miraron (el uno al otro). (Ale miró a Francis y Francis miró a Ale a la vez.)
- **Se** abrazaron. (NO: ~~Ellos abrazon~~.)

En español se admite la posibilidad de nombrar un complemento directo que recibe esta acción recíproca (en ese caso el pronombre *se* es el complemento indirecto reflexivo):

- Ale y Francis **se** escribieron cartas de amor.
- Ale y Francis **se** tocaron las caras. *(Sin más información, esta frase puede ser *reflexiva*, cada uno hace la acción por separado, o *recíproca*, la hacen el uno al otro.)

IV. El *se* expresivo (dativo ético o de interés)

Es similar al uso reflexivo de *se*, pero con una función expresiva que enfatiza la acción del verbo. Su uso no es obligatorio y puede suprimirse.

- Ale (**se**) merece un premio.
- Ale (**se**) comió el burrito entero.
- Ale (**se**) leyó *Soldados de Salamina* en un día.

V. El *se* impersonal

El *se* impersonal se puede usar para generalizar. Equivale a "uno" o "la gente". No hay un sujeto (agente) específico. Suele estar acompañado de un verbo intransitivo, un verbo copulativo o con un verbo transitivo que lleva complemento directo precedido de la *a* personal. Siempre corresponde a *la tercera persona singular del verbo*.

- No **se fuma** en clase. / Aquí **se vive** mejor. - verbos intransitivos
- Ver ese programa muestra que **se es** una persona sin escrúpulos. / En la playa **se está** más tranquilo. - verbos copulativos
- En la universidad **se respeta** a los profesores. - verbo transitivo con complemento directo precedido de la *a* personal

Cuando se usa la “a personal” al introducir a una persona en una expresión transitiva con *se*, se usa el SE IMPERSONAL; es decir, se usa la forma de la 3a persona singular del verbo:

- Anoche **se encontró** a los ladrones.
- Hoy **se entrevista** a los candidatos.
- NO: ~~Anoche se encontraron a los ladrones~~.

Cuando hay un complemento preposicional (ie. verbo de régimen) o un complemento oracional (ie. cláusula QUE) la única forma verbal posible es la 3a persona SINGULAR:

- Se insistió **en esos libros.** (NO: ~~Se insistieron en esos libros~~.)
- Se cree **que los elefantes son inteligentes.** (NO: ~~Se creen que los elefantes son inteligentes~~.)

Este uso de *se impersonal* puede remplazarse con otra expresión impersonal en español, como la forma de 3a persona plural o la forma de la segunda persona singular:

- Ayer **insistieron** en corregir los exámenes. (*¿quién insistió?* Una entidad indeterminada)
- **Puedes** perder peso si no **comes** mucho. (*¿quién pierde peso?* Cualquier persona)

VI. El *se* pasivo (repaso de 2.6)

En este caso se usa con un verbo transitivo para expresar una acción en la voz pasiva refleja. El verbo se encuentra en *la tercera persona singular o plural* y concuerda con el sustantivo que funciona como sujeto gramatical (cosas, acciones o personas indeterminadas).

- **Se vende** coche usado.
- **Se buscan** estudiantes activos.
- Los libros de historia **se encuentran** en esa librería.

VII. El *se* en situaciones inesperadas o accidentales

Se implementa el uso de *se* aquí para indicar que la acción ocurrió sin querer. No fue planeada. Este tipo de *se* no tiene un agente, un ejecutor de la acción. Es acompañado con otro pronombre, un pronombre indirecto, para indicar la persona afectada. El verbo concuerda con el sujeto gramatical.

"se me rompió el espejo" por malchico brujerizmo tiene licencia CC BY-NC 2.0

- Se me descompuso el sistema de riego.
  - Persona afectada: a mí
- Se nos descompuso el sistema de riego.
  - Personas afectadas: a nosotros/nosotras
- Se te olvidaron las tareas.
  - Persona afectada: a ti
- «Se me rompió el espejo».
- Se te olvidó traer las tareas.
- Se te olvidó hacer la tarea y traer los libros.

Para aclarar, "el sistema de riego" concuerda con "descompuso" y "las tareas" concuerdan con "olvidaron" en las primeras oraciones. Cuando usamos uno o más verbos en infinitivo para el sujeto, el verbo siempre va a estar en tercera persona singular. Por eso, decimos "se te olvidó traer las tareas". El sujeto es "traer las tareas" y se considera un sujeto singular. Si hay más de un verbo en infinitivo, lo consideramos todavía como un sujeto en singular: "Se te olvidó hacer la tarea y traer los libros".

Los verbos más comunes que siguen esta construcción del *se* en situaciones inesperadas son:

- acabar; caer; descomponer; olvidar; perder; quebrar; quedar; quemar; romper.

VIII. Verbos exclusivamente pronominales y verbos que cambian de significado según lleven o no el pronombre (*se* pronominal)

Verbos exclusivamente pronominales

Algunos verbos requieren pronombre en todas sus formas (en la tercera persona singular o plural es *se*). Estos verbos son exclusivamente pronominales; es decir, el uso del pronombre es obligatorio. (El pronombre alterna dependiendo del sujeto - me, te, nos, os, se.)

- Ejemplos: *arrepentirse*, *abstenerse*, *adueñarse*, *dignarse*, *fugarse*, *resentirse*, *suicidarse*, etc.

Verbos que cambian de significado

El pronombre *se* puede cambiar el significado de un verbo. (El pronombre alterna dependiendo del sujeto - me, te, nos, os, se.)

Verbo sin el pronombre	**Verbo con el pronombre**
Acordar: ponerse de acuerdo Acordé con ella que terminaría mi parte a tiempo.	Acordarse de: recordar Me acordé de que tenía trabajo por hacer.
Creer: pensar, opinar La señora cree que es mejor limpiar la casa sin la ayuda de los aparatos inteligentes.	Creerse: tener una opinión sobre sí mismo que no corresponde a la realidad La señora se cree la gran cosa.

Otros ejemplos:

Verbo sin el pronombre	**Verbo con el pronombre**
Encontrar: hallar después de buscar	Encontrarse con: hallar por casualidad
Fijar: clavar, pegar	Fijarse en: prestar atención
Llamar: pronunciar un nombre, telefonear	Llamarse: tener un nombre
Negar: decir que algo no es verdad	Negarse: rechazar algo
Parecer: tener determinado aspecto	Parecerse a: asemejarse a
Ocupar: tener un lugar	Ocuparse de: tratar un asunto
Quedar (con): tener una cita	Quedarse (con): retener
Quedar en: acordar	Quedarse (en): permanecer

Verbo sin el pronombre	Verbo con el pronombre
Temer: tener miedo	Temerse: sospechar algo negativo
Ir: dirigirse a un lugar o destino	Irse: marcharse de o dejar un lugar

"Conviene fijarse en los detalles" por Sr. Samolo tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

¡Ojo!

- No confundas “s**é**” (saber - yo, presente / ser - mandato informal) con el pronombre “se”.
- Como pronombre, "se" puede ponerse antes del verbo conjugado o al final de un verbo en infinitivo:
  - "Puede observarse" o "Se puede observar".
- Si se desea hacer una expresión con dos usos de "se", por ejemplo expresión impersonal con un verbo reflexivo, solo puede aparecer un "se":
  - "Se debe lavar las manos" (NO: ~~"Se debe lavarse las manos")~~.

Prática interactiva

Carmen Martín Daza - ejercicio 1 - ejercicio 2
El velero digital
La guía

Adaptada de:

Nancy Ballesteros, Alejandro Lee, & Cristina Moon, *Intermediate/Advanced Spanish Manual (Entrada Libre)*, CC BY-NC-SA
Catherine Fountain y Elizabeth Deifell, *Spanish 1050 Online Textbook*, CC BY-NC-SA.
D. Thomas e I. McAlister, *Manual de gramática básica y avanzada del español*, CC BY-NC.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/usos_se.

4

El ensayo académico

El texto argumentativo

- El ensayo académico
- Actividad: ensayo académico

El presente simple del subjuntivo

El pretérito imperfecto del subjuntivo

El subjuntivo en cláusulas nominales

El subjuntivo en cláusulas adjetivas

El subjuntivo en cláusulas adverbiales

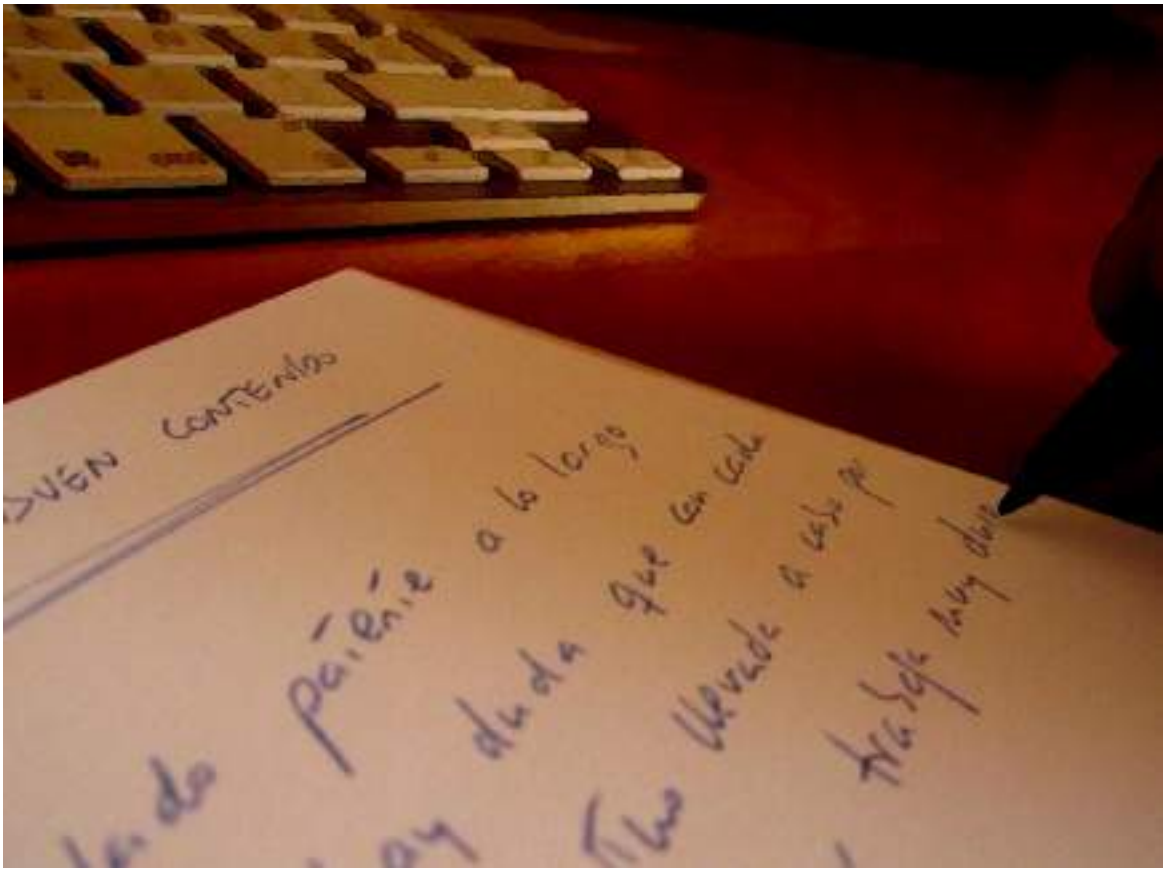
Cláusulas con si

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/ensayo_academico.

4.1

El texto argumentativo



"Escribiendo contenido" por christianp.ortiz tiene licencia CC BY-SA 2.0

Los textos argumentativos son los más empleados por estudiantes, profesores, científicos, políticos, etc. **A través de la argumentación se expresan ideas u opiniones, defendiendo las propias y rechazando las que se oponen a ellas**. La argumentación es la base del convencimiento, del razonamiento, de la persuasión, de la demostración y del conocimiento humano, de ahí la importancia y necesidad de conocer cómo se organizan este tipo de textos.

Por otra parte, no sería posible concebir una sociedad democrática, como la nuestra, sin que las personas pudiéramos expresar nuestras opiniones; por esta razón, deben estar perfectamente fundamentadas pues, de lo contrario, no tendrían el peso suficiente para tratar de cambiar conductas o convencer al contrario, entre otros propósitos. Además, en nuestras relaciones personales, laborales o sociales **tenemos que saber tratar y resolver conflictos**, por ello es necesario saber elaborar textos argumentativos, orales o escritos: reconocer su esquema general y sus características; los propósitos y los recursos discursivos más empleados; identificar y comprender las ideas más importantes a favor o en contra de un tema polémico.

Una argumentación es un texto que tiene como fin o bien persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad o veracidad de una teoría, para lo cual debe aportar determinadas razones. Aparte de esta intención comunicativa, el texto argumentativo se caracteriza por una organización del contenido que lo define como tal: se presentan unas opiniones, que deben ser defendidas o rechazadas con argumentos, y que derivan de forma lógica en una determinada conclusión o tesis.

Al igual que todos los textos, cuando elaboramos una argumentación tenemos que tener en cuenta las propiedades textuales de adecuación, coherencia y cohesión:

- **Adecuación**: es muy importante conocer el contexto comunicativo y el tipo de argumentación, pues no es lo mismo diseñar un anuncio publicitario para la televisión que redactar un texto escrito de opinión sobre un tema determinado, como una tarea de clase. Aunque el objetivo en ambos casos es el mismo, convencer, los destinatarios y la situación comunicativa son completamente diferentes.

- **Coherencia**: como hemos visto en los textos analizados en unidades anteriores, las ideas planteadas y los argumentos para defenderlas o rechazarlas deben estar de acuerdo con un orden lógico, sin que existan contradicciones que puedan dar lugar a ambigüedades o confusión.

- **Cohesión**: en el texto argumentativo es donde se hace más necesario el empleo de conectores y organizadores textuales, debido a que se plantean y defienden ideas, en muchas ocasiones contrapuestas, o bien se emplean distintos tipos de argumentos, necesarios para cumplir el objetivo comunicativo de convencer.

Estructura del texto argumentativo

Son tres los elementos o partes en las que se divide generalmente una argumentación: la **tesis**, el **cuerpo argumentativo** y la **conclusión.** A pesar de que la mayoría de los textos argumentativos suele presentar estos tres elementos, puede ocurrir que esté ausente alguno de ellos: la tesis, en muchos casos, es sustituida por una exposición inicial sobre el tema que se va a tratar. Es muy importante, por esta razón, señalar que *el texto expositivo y argumentativo funcionan conjuntamente en el caso de la argumentación*: no podemos defender ideas o situaciones sin haberlas puesto, previamente, en conocimiento de nuestro receptor.

La tesis

Es la idea fundamental en torno a la que se reflexiona; puede aparecer al principio o al final del texto y ocupa un párrafo, también al inicio o al final. En este último caso muchas veces se omite la conclusión por considerarse innecesaria, pues es la tesis la que ocupa su lugar.

Es muy importante que la tesis esté formulada de forma clara, dado que es el núcleo en torno al cual gira la argumentación que se va a desarrollar a continuación.

El cuerpo de la argumentación

A partir del planteamiento de la tesis, en un nuevo párrafo, empieza la argumentación propiamente dicha. Se van ofreciendo argumentos de distinto tipo, de los que hablaremos más adelante, ejemplos y otra serie de recursos que tienen como fin fortalecer la opinión defendida y refutar la contraria.

La refutación o rechazo de las ideas contrarias es de gran importancia, pues en ella puede encontrarse el éxito de nuestro objetivo (recordemos: convencer a los demás).

La conclusión

Constituye la última parte de nuestra argumentación. Recuerda que un buen principio es fundamental pero, en este caso, un buen final todavía lo es más. La conclusión recoge un razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente: es muy importante que lo que formulemos al final sea coherente con todo lo anterior, de lo contrario, todo

el esfuerzo realizado habrá sido inútil.

TESIS
- Idea fundamental que se defiende.
- Debe formularse de forma clara.
CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN
- Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.
CONCLUSIÓN
- Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

Nota: Un texto argumentativo tiene con frecuencia una parte expositiva, en la cual se incluyen datos diversos, datos en los que nos apoyamos para argumentar.

Es frecuente **utilizar los ejemplos para ilustrar lo que se quiere defender o rechazar**. Es un recurso muy efectivo para persuadir al receptor o receptores a quienes nos dirigimos.

Es muy importante realizar una adecuada presentación y organización de los argumentos que queremos utilizar, de forma que facilitemos su comprensión al receptor. Estas son algunas indicaciones que debes tener en cuenta:

- **Evita las divagaciones y los juegos de palabras:** céntrate en la idea que vas a defender y en la exposición clara de los argumentos que utilices; que no se conviertan en palabras sin sentido.
- **Utiliza párrafos para distribuir y organizar cada uno de los argumentos:** los párrafos tienen la ventaja de presentar la información esencial de una idea con los argumentos a favor o en contra. Si el texto está adecuadamente dividido en párrafos es más fácil de leer y de interpretar por el receptor o receptores.
- **Relaciona los distintos párrafos empleando conectores:** son los indicadores de que el razonamiento y el proceso argumentativo siguen un orden lógico. Los párrafos no funcionan aisladamente, sino que forman parte de un conjunto, al que contribuyen dando unidad y sentido global al texto. Entre ellos pueden existir distintos tipos de relación: oposición, causa-consecuencia, etc.

EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación

Partes de los textos argumentativos

TESIS

ARGUMENTOS

CONCLUSIÓN

Estructura

Características

[El texto argumentativo](#) por [Manuela Aparicio Sanz](#) tiene licencia [CC BY-NC-SA 4.0](#).

Adaptada de:

Guillermo Diamante Colado y Laura Morales López, *Análisis y comprensión de textos*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

El ensayo académico
Actividad: ensayo académico

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/texto_argumentativo.

4.1a

El ensayo académico

"Escribir" por jpgarnham tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Cuando escribimos un ensayo académico, debemos seguir una fórmula con un número determinado de pasos. Esta fórmula o receta básica del ensayo académico es la misma que seguimos cuando elaboramos un texto argumentativo, pero en esta instancia también debemos prestar atención minuciosa al estilo y dotarle de un tono claro, preciso y formal, siempre con el vocabulario adecuado (conectores, frases complejas pero claras, palabras formales y precisas relacionadas con la disciplina en cuestión).

El ensayo académico entra en conversación con otras fuentes a través de la investigación; a lo largo de tu ensayo podrás refutar, matizar y utilizar las ideas de otros estudiosos con citas directas y parafraseadas. Este diálogo es una parte clave del ensayo académico, mediante la cual tenemos la oportunidad de mostrar la profundidad de nuestra investigación y comprensión del tema y nuestras capacidades de síntesis y argumentación.

Receta - Ensalada académica

En su forma más básica, estos son los ingredientes:

- Título
- Introducción (contexto y planteamiento del tema, *tesis*)
- Cuerpo (exposición del tema y desarrollo del argumento, diálogo con las fuentes)
- Conclusión (cierre y recapitulación concisa del argumento)
- Bibliografía

Durante su elaboración, hay que sazonar estos ingredientes para que tengan ese toque académico e individual. Se recomienda echar mano a los conectores (3.1b) y vocabulario claro y preciso para expresar tus ideas. No olvides citar tus fuentes cuando te refieras al objeto de estudio y cuando presentes ideas de otras personas.

Cuando prepares tu ensalada académica, es importante incluir todos los ingredientes para que nos deje con buen sabor.

"Ensalada" por icgonmi tiene licencia CC PDM 1.0

Para más información, se recomiendan este resumen excelente (pdf) del ensayo académico, preparado por Yolanda Gamboa en Florida Atlantic University, y este resumen de Paula Delgado en la Universidad Autónoma de Occidente.

En cuanto al vocabulario, aquí tienes una lista de palabras útiles (pdf) de Averil Coxhead.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/ensayo_academico1.

4.1b

Actividad: ensayo académico

Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo*

"Lope de Vega (II)" por Salomé Bielsa tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Actividad

Lee este artículo:

Breden, Simon. "La presencia de Lope de Vega en *El Ministerio del Tiempo*," *Anuario Lope de Vega*, vol. 24, 2018, pp. 75-93.

Contesta las preguntas:

Paso 1:

1. Después de leer el título, piensa en las preguntas que este artículo debe contestar.
2. Busca y señala la tesis del artículo (pp. 77 y/o 87).
3. ¿Qué métodos propone utilizar el autor? ¿Cómo estructura su argumento? (pp. 77-78)
4. Identifica los dos usos del subjuntivo en el primer párrafo (p. 77). ¿Por qué se usa el subjuntivo en estos casos?

Paso 2: Hojea el artículo pp. 77-88 (no es necesario entender todas las palabras).

1. ¿Cuáles son los puntos principales del argumento?
2. ¿Qué tipo de citas utiliza el autor para apoyar su argumento? ¿Hay citas directas? ¿Parafrasea? Identifica ejemplos en el texto.
3. Identifica vocabulario avanzado propio de un ensayo académico (verbos, adjetivos, sustantivos, palabras de transición y conectores) y apúntalo con su definición (por lo menos 10 palabras o frases).
4. ¿Hay vocabulario y/o estructuras gramaticales que todavía no entiendes?

"Fondo bibliográfico de la Casa Museo Lope de Vega" por museolope tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/actividad_ensayo.

4.2

El presente simple del subjuntivo

"espero que mi bici no desaparezca" por jordi pociello tiene licencia CC BY 2.0

El modo subjuntivo representa hechos virtuales (que se desean, se ponen en duda, se recomiendan, se consideran posibles, se anticipan, agradan, etc.). El subjuntivo aparece en cláusulas u oraciones subordinadas, es decir, que dependen de una cláusula u oración principal (matriz) en modo indicativo:

Deseamos *que estés bien*.

Dudo *que llueva hoy*.

«Espero *que mi bici no desaparezca*».

Siento *que esté usted enferma*.

No creo *que el profesor nos dé tarea hoy*.

Me alegro *de que haga sol*.

Piden *que nos vacunemos*.

Es increíble *que seas una persona tan simpática*.

Es importante *que hablemos en español todos los días*.

Formas regulares

Por regla general, los verbos se conjugan en el presente simple del subjuntivo cambiando la terminación del infinitivo (-ar, -er, -ir) así:

(persona)	**-ar**	habl**ar**
yo	-e	habl**e**
tú	-es	hables
usted, él, ella	-e	hable
nosotros/as	-emos	hablemos
vosotros/as	-éis	habléis
ustedes, ellos/as	-en	hablen

(persona)	**-er, -ir**	com**er**	viv**ir**
yo	-a	com**a**	viv**a**
tú	-as	comas	vivas
usted, él, ella	-a	coma	viva
nosotros/as	-amos	comamos	vivamos
vosotros/as	-áis	comáis	viváis
ustedes, ellos/as	-an	coman	vivan

• La sílaba tónica está en la raíz (*habl-, com-, viv-*) excepto en las terminaciones para *nosotros* y *vosotros*:

- habl**emos**, com**amos**, viv**áis**.

Formas irregulares

Verbos con cambios ortográficos

• La "g" de los verbos terminados en ***-ger***, ***-gir*** cambia a "j" antes de *-a* para representar el sonido correspondiente:

- *escoger ;→ escoja, escojan... ; dirigir → dirija, dirijan...*

• La "c" de los verbos terminados en ***-cer***, ***-cir*** cambia a "z" antes de -a para representar el sonido correspondiente:

- *vencer → venza, venzan... ; esparcir → esparza, esparzan...*

• Los verbos terminados en ***-car***, ***-gar***, ***-zar*** también tienen cambios para representar el sonido correspondiente antes de *-e*, así:

- *buscar → busque, busquen...*
- *pagar → pague, paguen...*
- *gozar → goce, gocen...*

Verbos irregulares

• **Verbos con diptongo**

Los verbos con alteración vocálica terminados en -***ar*** y -***er*** cambian la raíz igual que en el presente del indicativo (es decir, en todas las personas excepto *nosotros* y *vosotros*):

- **pens**ar (-***e*** → -***ie***-): *p**ie**nse, p**ie**nses, p**ie**nse, pensemos, p**e**nséis, p**ie**nsen*
- **volv**er (-***o*** → -***ue***-): *v**uel**va, v**ue**lvas, v**ue**lva, volvamos, v**o**lváis, v**ue**lvan*
- **jug**ar (-***u*** → -***ue***-): *j**ue**gue, j**ue**gues, j**ue**gue, juguemos, j**u**guéis, j**ue**guen*

• **Verbos con diptongo y cambio de vocal**

Los verbos con alteración vocálica terminados en -***ir***, cambian la raíz igual que en el presente de indicativo, y además las formas ***nosotros*** y ***vosotros*** cambian ***e*** → ***i*** ; ***o*** → ***u***.

- **sent**ir (-***e*** → -***ie***-, -***i***-): *s**ie**nta, s**ie**ntas, s**ie**nta, s**i**ntamos, s**i**ntáis, s**ie**ntan*
- **dorm**ir (-***o*** → -***ue***-, -***u***-): *d**ue**rma, d**ue**rmas, d**ue**rma, d**u**rmamos, d**u**rmáis, d**ue**rman*
- **ped**ir (-***e*** → -***i***-, -***i***-): *p**i**da, p**i**das, p**i**da, p**i**damos, p**i**dáis, p**i**dan*

• **Verbos con la 1a persona singular irregular en presente de indicativo**

Casi todas las demás formas irregulares usan la raíz de los verbos irregulares en presente de indicativo correspondiente a la primera persona del singular –*yo*–:

- tener
  - presente del indicativo
    - (yo) **teng**~~*o*~~
  - presente del subjuntivo
    - **teng**a, **teng**as, **teng**a, **teng**amos, **teng**áis, **teng**an
- salir
  - presente del indicativo
    - (yo) **salg**~~*o*~~
  - presente del subjuntivo
    - **salg**a, **salg**as, **salg**a, **salg**amos, **salg**áis, **salg**an
- producir
  - presente del indicativo
    - (yo) **produzc**~~*o*~~
  - presente del subjuntivo
    - **produzc**a, **produzc**as, **produzc**a, **produzc**amos, **produzc**áis, **produzc**an

- Otros ejemplos comunes:
  - caber → quep-
  - caer → caig-
  - decir → dig-
  - hacer → hag-
  - oír → oig-
  - poner → pong-
  - traer → traig-
  - venir → veng-
  - agradecer → agradezc-
  - conducir → conduzc-
  - conocer → conozc-
  - parecer → parezc-

- Y sus compuestos:
  - deshacer → deshag-
  - suponer → supong-
  - atraer → atraig-
  - aparecer → aparezc-
  - etc.

- **Verbos completamente irregulares**

Solamente siete verbos comunes no siguen los patrones descritos arriba: *dar, estar, ir, saber, ser, ver, haber.*

	dar	estar
yo	d**é**	est**é**
tú	des	est**és**
usted, él, ella	d**é**	est**é**
nosotros/as	demos	estemos
vosotros/as	deis	estéis
ustedes, ellos/as	den	est**én**

	ir	saber	ser
yo	**vaya**	**sepa**	**sea**
tú	**vayas**	**sepas**	**seas**
usted, él, ella	**vaya**	**sepa**	**sea**
nosotros/as	**vayamos**	**sepamos**	**seamos**
vosotros/as	**vayáis**	**sepáis**	**seáis**
ustedes, ellos/as	**vayan**	**sepan**	**sean**

	ver	haber
yo	**vea**	**haya**
tú	**veas**	**hayas**

usted, él, ella	**vea**	**haya**
nosotros/as	**veamos**	**hayamos**
vosotros/as	**veáis**	**hayáis**
ustedes, ellos/as	**vean**	**hayan**

Concepto y uso general

El modo indicativo sirve para declarar estados o acciones que se presentan como hechos (lo que uno piensa o sabe que es real). El modo subjuntivo se emplea después de verbos en indicativo que sugieren sucesos virtuales (hipotéticos), tales como deseos, dudas, etc., o para expresar emoción u opinión.

Pienso que es un hecho (indicativo):

- Insisto en **que está** aquí.
- Creo **que hace** su trabajo.
- Sé **que tendrá** éxito.

Lo deseo o dudo, es una idea virtual (subjuntivo):

- Insisto en **que esté** aquí.
- Exijo **que haga** su trabajo.
- Dudo **que tenga** éxito.

• El subjuntivo aparece en cláusulas u oraciones subordinadas, que dependen de una matriz en indicativo (*Insisto en que..., Dudo que...*). Solo se usa en oraciones independientes con ***ojalá*** (deseos), ***tal vez*** o ***quizás*** (dudas) y con algunas exhortaciones (*Que **tengas** un buen día; Que te **vaya** bien*).

• El presente simple del subjuntivo puede referirse al presente o al futuro hipotéticos:
Está *en Montevideo ahora. → Dudo que **esté** en Montevideo ahora.*
Va a estar *en Madrid pronto. → Espero que **esté** en Madrid pronto.*

• Los próximos capítulos van a explicar diferentes tipos de oraciones en que se emplea el subjuntivo.

"Montevideo - Rambla por la noche" por Romina Campos tiene licencia CC BY 2.0

Presente subjuntivo por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

• ASCCC: formas y uso del presente del subjuntivo
• aprenderespañol: formas del subjuntivo presente
• Nelson: presente del modo subjuntivo
• profedeele: presente del subjuntivo en una canción de Juanes
• Yepes: práctica del subjuntivo en español

Adaptada de: Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/subjuntivo.

4.3

El pretérito imperfecto del subjuntivo

"Nicaragua" por elaine faith tiene licencia CC BY-NC-ND 2.0

Para cualquier verbo, regular o irregular, el pretérito imperfecto del modo subjuntivo se forma cambiando la terminación de la tercera persona del plural (ellos) del pretérito de indicativo de ***-ron*** a ***-ra***. Existe una forma alternativa, menos común y utilizada sobre todo en España, de ***-ron*** a ***-se***.

(persona)	pens**ar** *pensar~~on~~*	hac**er** hicie~~ron~~	oír oye~~ron~~
yo	pensa**ra**	hicie**ra**	oye**ra**
tú, vos	pensa**ras**	hicie**ras**	oye**ras**
usted, él, ella	pensa**ra**	hicie**ra**	oye**ra**

nosotros/as	pensá**ramos**	hiciéramos	oyéramos
vosotros/as	pensa**rais**	hicie**rais**	oye**rais**
ustedes, ellos/as	pensa**ran**	hicie**ran**	oye**ran**

Existe una forma alternativa, menos común y utilizada sobre todo en España, de ***-ron*** a ***-se***.

Con **-se**:

- pensase, pensases, pensase, pensásemos, pensaseis, pensasen
- hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen
- oyese, oyeses, oyese, oyésemos, oyeseis, oyesen

• La sílaba tónica siempre es la anterior a -***ra***- (o a -***se***-). La forma de nosotros tiene tilde (es esdrújula):

- habl**á**ramos, hici**é**ramos, oy**é**ramos, etc.

• Ya que la tercera persona del pretérito de los verbos en -***ir*** tiene alteración vocálica, todas las formas del imperfecto del subjuntivo tienen este cambio:

- d**u**rmiera, s**i**ntieras, p**i**diéramos, etc.

Usos

El imperfecto del subjuntivo se usa en oraciones subordinadas que se refieren al **pasado**, en los casos que se mencionarán a continuación en esta unidad (4.4-4.6).

En cláusulas sustantivas o nominales (DIRÉ):

Duda, incredulidad:

- No podían creer que **tuvieras** treinta años.

Influencia, deseos, peticiones

- Me pidió que **fuera** a visitarlo.

Rechazo, negación

- No es que **estuviera** triste.

Emoción, reacción subjetiva

- Nos gustaba que **viniera**.

En cláusulas adjetivas:

Cosa o persona incierta
(antecedente irreal)

- Quería un libro que le **ayudara**.
- No vi a nadie que **bailara** bien.

En cláusulas adverbiales:

Contingencia

- Te dimos la receta para que nos la **prepararas**.
- No iban a llegar a menos que se **dieran** prisa.

Tiempo

- Planeábamos saltar y gritar ¡Sorpresa! cuando **llegara** a casa.
- No pude despedirme antes de que **saliera** el tren.

Condición

- Decidió salir aunque **nevara**.
- Nos prometió hacerlo como **quisiéramos**.

"Nieve" por Ramón Peco tiene licencia CC BY-SA 2.0

Después de ***ojalá***, el imperfecto del subjuntivo indica una situación hipotética que contradice la vida real:

- ***Ojalá*** *(que)* ***tuviera*** *un millón de dólares.*

Expresiones impersonales con "sería" van seguidas del imperfecto del subjuntivo, pues también indican situaciones que contradicen la vida real:

- ***Sería*** *bueno que* ***llegaras*** *a tiempo.*
- ***Sería*** *deseable que* ***evitaran*** *la inflación.*

Pretérito imperfecto subjuntivo por Manuela Aparicio Sanz tiene licencia CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

• ASCCC: uso del imperfecto del subjuntivo
• aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en pasado, en diferentes tipos de cláusulas)
• Nelson: imperfecto del modo subjuntivo
• ver-taal: usos del imperfecto del subjuntivo: ejercicio 1 - ejercicio 2
• Yepes: práctica del subjuntivo en español

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/imp_subjuntivo.

4.4

El subjuntivo en cláusulas nominales

"Ekuku, Bata (Guinea Ecuatorial)" por Negative&Positive tiene licencia CC BY-NC 2.0

Una cláusula nominal o sustantiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un sustantivo: es el sujeto o el objeto de una oración principal o matriz.

Por ejemplo, en la oración: "Entendemos la lección", el sustantivo *lección* es el objeto del verbo *entender*.

Si decimos "Entendemos que vives aquí", *que vives aquí* es una cláusula sustantiva (funciona como un sustantivo, objeto del verbo *entender*).

DIRÉ

El subjuntivo se usa en cláusulas nominales cuando la matriz expresa duda (incredulidad), influencia (un mandato indirecto, peticiones, deseos sobre algo o alguien), rechazo (negación de algo) o emoción (reacción subjetiva) [DIRÉ]:

"me gusta que llueva" por javidesi tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Duda, incredulidad:

- ***No es posible*** *que* ***sea*** *verdad.*
- ***Dudo/no creo*** *que* ***salga*** *hoy.*
- ***Es increíble*** *que* ***te vayas*** *ya.*

Influencia, deseos:

- ***Sugieren*** *que* ***llames*** *ahora.*
- ***Exijo*** *que* ***estén*** *presentes.*
- ***Quiero*** *que* ***seamos*** *felices.*

Rechazo, negación:

- ***Niego*** *que* ***sea*** *fácil.*
- ***Es falso*** *que me* ***moleste*** *el ruido.*
- ***No es cierto*** *que* ***haya*** *problemas.*

Emoción, reacción subjetiva:

- ***Me sorprende*** *que Ud. no* ***entienda****.*
- *«****Me gusta*** *que* ***llueva****».*
- ***Estoy feliz de*** *que* ***trabajes aquí****.*

Verbos y expresiones comunes que indican **duda**:

- dudar, no creer, no pensar, poder ser...
- ser dudoso/increíble/improbable/difícil/imposible que...

Verbos y expresiones comunes que indican **influencia** (mandatos indirectos):

- aconsejar, esperar, evitar, exigir, hacer, lograr, mandar, preferir, prohibir, recomendar, sugerir...
- ser esencial/importante/mejor que, ser necesario/urgente/deseable que...

Verbos y expresiones comunes que indican **rechazo o negación**:

- negar...
- no ser verdad/cierto/evidente que..., ser falso/mentira/incierto que...

Verbos y expresiones comunes que indican **emoción** (actitudes subjetivas):

- alegrar, interesar, enojar, gustar, importar, lamentar, molestar, sorprender, tener miedo de que...
- parecer raro/bonito/interesante/fascinante que...
- ser bueno/natural/curioso/increíble/magnífico que...

¡Ojo!

• Si hay un solo sujeto, se emplea el infinitivo con verbos que expresan influencia (deseos) y emoción:

- *Quieren salir.* (ellos)
- *Estoy feliz de salir.* (yo)
- *Siento molestarte.* (yo)
- *PERO: Quiere**n** que salga**mos**.* (dos sujetos: ellos, nosotros)
- *PERO: Est**oy** feliz de que trabaj**es** aquí.* (dos sujetos: yo, tú)

• Si la matriz simplemente informa o declara lo que se percibe como real, se emplea el indicativo en la cláusula nominal:

- *Les digo que **está** lloviendo.* (es un hecho para mí: indicativo)
- *PERO: Les digo que **sean** felices.* (es mi deseo o petición: subjuntivo)

• El presente simple del subjuntivo sirve para referirse también al futuro:

- *No creo que **tenga** tiempo **la semana entrante**.*
- *Me alegra que **haya** clase **mañana**.*
- *Dudamos que **acepten** la propuesta.*

• En general, las expresiones que indican convicción o certeza están seguidas del indicativo, y las que indican duda o falta de convicción, del subjuntivo:

- ***Es cierto** que vives bien. vs. **Es falso** que vivas bien.*
- ***Creo** que va a llover. vs. **No creo** que llueva.*
- ***Saben** que soy capaz. vs. **Dudan** que sea capaz.*

• En las preguntas con este tipo de expresiones, el subjuntivo es opcional, según el nivel de duda en la mente de quien habla:

- *¿Crees que **va a llover**?* (no hay mucha duda: indicativo)
- ¿Crees que **llueva**? (hay duda: subjuntivo)

NOTA: *In Spanish one cannot omit the relative* **que** *as English often omits "that".*

- No creo **que** llegue a tiempo. *I don't think (that) I'll arrive on time.*

NOTA: *English frequently uses a phrase with the infinitive to express indirect commands: "I want him to go". Spanish must use the subjunctive:*

- Quiero que (él) **vaya**.

Ojalá, tal vez

"Ojalá (I hope so)" por Alex Barth tiene licencia CC BY 2.0

Ojalá es una forma invariable de origen árabe (quiera Alá), que se usa para expresar deseos o esperanzas en general. Siempre requiere el subjuntivo, y el conector ***que*** es opcional:

- *Ojalá (que)* ***llegues*** *mañana.*
- *Ojalá no* ***haya*** *demoras.*

Tal vez, quizás, quizá se emplean con el subjuntivo cuando la persona que habla quiere comunicar un grado considerable de duda (no emplean el conector ***que***):

- *Tal vez* ***llegue*** *pronto.* (bastante dudoso)
- *Quizás* ***vamos*** *al cine.* (bastante posible)

Acrósticos

Además de (YO) DIRÉ (duda, influencia, rechazo, emoción), el siguiente acróstico puede ser útil para recordar cuándo se emplea el subjuntivo **en cláusulas nominales** (sustantivas):

El subjuntivo PRENDIÓ (*took root*)

- **P**eticiones (Quiero que hables)
- **R**eacción subjetiva (Me parece bien que hables)
- **E**moción (Me alegra que hables)
- **N**egación (Es falso que hables)
- **D**uda (No creo que hables)
- **I**nfluencia (Sugiero que hables)
- **O**jalá (Ojalá que hables)

Usos del subjuntivo por Manuela Aparicio Sanz is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

• ASCCC: uso del presente del subjuntivo
• aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
• Nelson: presente del modo subjuntivo
• profedeele: uso del subjuntivo con ojalá (canción del grupo "Pesado")

• ver-taal: usos del subjuntivo presente: frases impersonales - ojalá - con creer, decir, negar, dudar - emoción
• Yepes: práctica del subjuntivo en español

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/sub_nominales.

4.5

El subjuntivo en cláusulas adjetivas

"Santiago de Cuba" por Gaby / tiene licencia CC BY-ND 2.0

Repaso: cláusulas adjetivas (1.7)

Una cláusula adjetiva es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adjetivo: describir un sustantivo.

Por ejemplo, en la oración: "Tengo una amiga cubana", el adjetivo *cubana* describe al sustantivo amiga.

Si decimos "Tengo una amiga que vive en Cuba", *que vive en Cuba* es una cláusula adjetiva (describe al sustantivo amiga).

Este sustantivo al que se refiere la cláusula se llama el antecedente ("amiga" en el ejemplo).

Subjuntivo en cláusulas adjetivas

El subjuntivo se usa en cláusulas adjetivas cuando la existencia del antecedente es **desconocida**, **irreal** o **incierta** para quien habla:

- *Necesito un libro que **tenga** ilustraciones.* (no sé si el libro existe)
- *Escoge la camisa que más te **guste**.* (no sé qué camisa)
- *¿Hay alguien que **viva** cerca?* (no sé si hay alguien)
- *No conozco a nadie que **hable** persa.* (persona desconocida)
- *Busco una persona que me **ayude**.* (no sé si la persona existe, y no hay "a personal" porque no es una persona definida)

Si el antecedente es algo o alguien cuya existencia se conoce, se emplea el indicativo:

- *Necesito el libro que **tiene** ilustraciones.* (sé que el libro existe)
- *Conozco a alguien que **habla** persa.* (esa persona sí existe)

"Haz lo que quieras pero con estilo" por Brocco Lee tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Cuando no se menciona el antecedente, la cláusula adjetiva se introduce con ***lo que***:

- *Haz **lo que** quier**a**s.* (subjuntivo, cualquier cosa que quieras)
- *Haces solo **lo que** quier**e**s.* (indicativo, esa cosa específica que quieres)
- *No me importa **lo que digan**.* (subjuntivo, cualquier cosa que digan)
- *No me importa **lo que dicen**.* (indicativo, esa cosa específica que están diciendo)

Para enfatizar que se habla de algo indefinido y que no importa definirlo, se puede repetir el verbo en subjuntivo:

- *Voy a casarme, **digan lo que digan**.*
- ***Hagas lo que hagas**, te vamos a apoyar.*

Práctica interactiva

• ASCCC: el subjuntivo en cláusulas adjetivales
• aprenderespañol: contrastes entre el subjuntivo y el indicativo (en presente, en diferentes tipos de cláusulas)
• Nelson: presente del modo subjuntivo
• ver-taal: uso del subjuntivo presente en frases de relativo (sustantivo + que + verbo)
• Yepes: práctica del subjuntivo en español

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

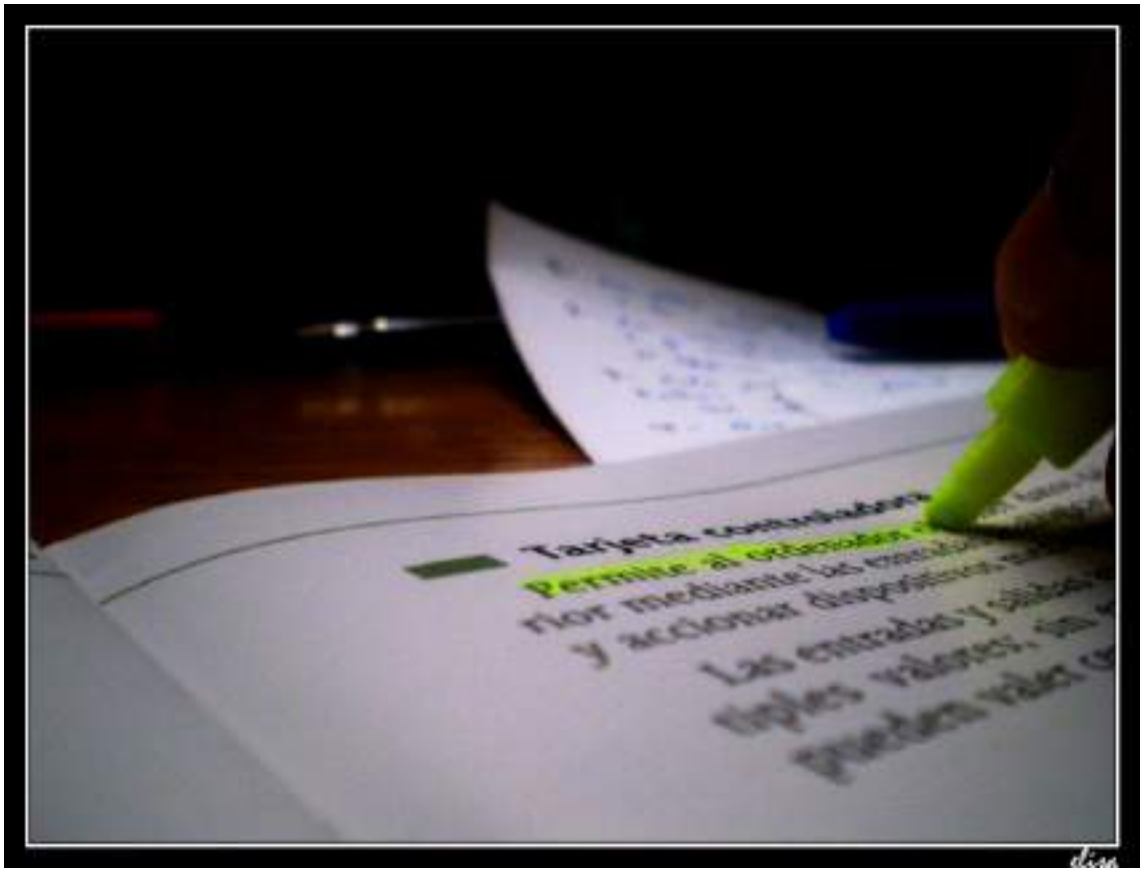
Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/sub_adjetivas.

4.6

El subjuntivo en cláusulas adverbiales



"Elisa estudia. Eli deberías estudiar algo, estudia, eli, estudia [...]" por eli..* tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

Una cláusula adverbial es un tipo de oración subordinada (con verbo conjugado) que tiene la misma función que un adverbio: describir un verbo.

Por ejemplo, en la oración: "Elisa estudia aquí", el adverbio *aquí* describe al verbo *estudiar*.

Si decimos "Elisa estudia donde yo enseño", *donde yo enseño* es una cláusula adverbial (describe al verbo *estudiar*).

Estas cláusulas se introducen por medio de un conector (la conjunción "donde" en el ejemplo anterior).

El subjuntivo se usa en cláusulas adverbiales cuando el conector introduce una acción contingente, anticipada, hipotética o condicionada desde el punto de vista de quien habla. Por ejemplo, en "Voy a salir cuando me **llames**", la

acción de llamar está en subjuntivo porque es anticipada (aún no me llamas): indica una intención, una acción anticipada.

Esta es una lista de conectores comunes:

Tipo: Contingencia

¿Cuándo se usa el subjuntivo?

- siempre*

Conectores:

- **a menos que** *unless*
- **antes (de) que*** *before*
- **con tal (de) que*** *provided that*
- **en caso de que*** *in case*
- **para que*** *so that, in order that*
- **sin que*** *without*

Ejemplos:

- *No llegarás a tiempo **a menos que** te **des** prisa.*
- *¿Terminarás **antes de que** yo **me vaya**?*
- *Traje paraguas **en caso de que llueva**.*
- *Trabaja **para que** su hijo **tenga** un futuro mejor.*
- *No te puedes ir **sin que hablemos** primero.*

Tipo: Tiempo

¿Cuándo se usa el subjuntivo?

- para circunstancias anticipadas (una posibilidad futura, no factual)*

Conectores:

- **después (de) que*** *after*
- **hasta que*** *until*
- **tan pronto como /en cuanto** *as soon as*
- **mientras (que)** *while, as long as*
- **siempre que** *whenever, as long as*
- **cuando** *when*

Ejemplos:

- *Cierre la puerta **después de que salgamos**.*
- *No quería esperar **hasta que terminaras**.*
- *Voy a salir **en cuanto** me **llamen**.*
- *Llámanos **siempre que** te **sientas** solo.*
- ***Cuando llegues**, vas a sentirte mejor.*

Tipo: Condición

¿Cuándo se usa el subjuntivo?

- para circunstancias anticipadas, hipotéticas o irrelevantes (desconocidas en el momento en que se habla)

Conectores:

- **aunque** *although, even if*
- **a pesar de que** *in spite of, despite that*
- **como, según** *as, in any way*
- **donde** *where, wherever*

Ejemplos:

- *Vamos a pescar **aunque haga** frío mañana.*
- *Hazlo **como quieras**.*
- *Hazlo **según prefieras**.*
- *Vamos a algún lugar **donde podamos** conversar.*
- *«**Aunque** te **digan** loca por luchar, tú, mujer, lucha».*

"aunque te digan loca por luchar..." por Placida tiene licencia CC BY-NC-SA 2.0

***** ¡Ojo!

Con estos conectores se emplea el subjuntivo si la cláusula se refiere a un sujeto diferente al de la oración principal:

Yo siempre como algo **antes de que** *tú* **salgas**.

PERO se usa el infinitivo (sin *que*) si el sujeto de la cláusula adverbial es el mismo de la oración principal:

Yo siempre como algo **antes de salir**.

Otro ejemplo:
Me fui **sin verte** (yo me fui, yo no te vi).
Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú) (yo me fui, tú no me viste).

Otra información

• Los conectores ***cuando, como*** y ***donde*** no tienen tilde: así se diferencian de los interrogativos.

• Se usa el **indicativo** después de los contectores de **tiempo** (***cuando, siempre, mientras, hasta, después***, etc.) para hechos que **no** se refieren al **futuro** (acciones pasadas o en progreso, cosas sabidas, hábitos):

- *Nos llama **siempre que se siente** solo.* (hecho sabido, hábito)
- ***Cuando llegaste**, ¿te sentiste mejor?* (ambos hechos son pasados)
- *Está viendo la película **mientras comemos**.* (hecho en progreso)
- *Esperó **hasta que terminaste**.* (ambos hechos son pasados)
- *PERO: No quería esperar **hasta que terminaras**.* ("terminar" era en ese momento un hecho anticipado, virtual)

• Con ***aunque, como, según*** y ***donde*** se usa el **indicativo** para declarar un **hecho sabido**:

- *Vamos a pescar **aunque hace** frío hoy.* ("hace frío" es un hecho)
- *Hazlo **como te indiqué**.* (de hecho, te di indicaciones)
- *Lo hice **según me dijiste**.* (sé lo que me dijiste)
- *Aquí fue **donde nos conocimos**.*

• ***De la manera que, del modo que*** son sinónimos comunes de ***como***, especialmente por escrito:

- *Hazlo **de la manera que** te indiqué, o **del modo que** quieras.*

• ***Para que*** tiene variadas expresiones equivalentes, todas las cuales indican intención, finalidad o propósito:

- ***a fin de que, con el objeto/propósito de que, con la intención de que**.*

• Mientras que en inglés se puede decir *"He left **without us seeing** him", en español hay que expresar esa idea con* **sin que** y **una cláusula**:

- Se fue **sin que** lo **viéramos**.
- No puedes irte **sin que hablemos** primero.
- Me fui (yo) **sin que** me **vieras** (tú).

PERO: con *un* sujeto, se usa el infinitivo con *sin*.

- Me fui (yo) **sin verte** (yo).

Práctica interactiva

• ASCCC: el subjuntivo con cláusulas adverbiales
• aprenderespañol: subjuntivo vs. indicativo (diferentes tipos de cláusulas) en presente - en diferentes tiempos
• Nelson: presente del modo subjuntivo
• Yepes: práctica del subjuntivo en español

Adaptada de:

Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/sub_adverbiales.

4.7

Cláusulas con si

"Madreñas asturianas" por Christopher C. Oechler tiene licencia CC BY-NC-SA

La conjunción ***si*** (sin tilde, para diferenciarla del afirmativo *sí*) se usa para introducir una condición:

Si *me amas, seré feliz.*
= Seré feliz ***si*** *me amas.*
Si *me amaras, sería feliz.*
= Sería feliz ***si*** *me amaras.*

Según su probabilidad, la cláusula que contiene la conjunción *si* puede estar en varios tiempos del indicativo o en el pretérito imperfecto del subjuntivo, pero nunca en presente del subjuntivo.

1. Con el indicativo

• Cuando la condición es bastante posible, la cláusula con ***si*** emplea el presente del indicativo:

- ***Si** me amas, seré feliz. = Seré feliz **si** me amas.*
- ***Si** mi jefe llama, dile que no estoy.*
- ***Si** hay nubes, es porque va a llover.*
- *No sé **si** me amas o no.*

• También se emplea el indicativo (presente o imperfecto) con la frase ***por si (acaso)*** para expresar una contingencia:

- *Trae el paraguas **por si acaso** (llueve).*
- *Llevó el celular **por si** (acaso) se perdía.*
- *Aquí tienes la dirección, **por si** deseas visitarnos.*

2. Con el imperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es improbable o imaginaria, la cláusula con ***si*** emplea el pretérito imperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el **condicional**:

"Como si no hubiera mañana - III" por r2hox tiene licencia CC BY-SA 2.0

- ***Si** me amaras, **sería** feliz. = **Sería** feliz **si** me amaras.*
- ***Si** tuviera un millón de euros, **viajaría** por todo el mundo.*
- *No **haría** eso **si** fuera tú.*
- ***Si** comprendieras mi situación, no me **juzgarías** tan duramente.*

• También se emplea el imperfecto del subjuntivo con la frase ***como si*** para hacer comparaciones contrarias a lo que se considera real:

- *Me trataban **como si** fuera una niña.*
- *Y sigue actuando **como si** no pasara nada.*
- *«**Como si** no hubiera mañana...»*

---

3. Con el pluscuamperfecto del subjuntivo

• Cuando la condición es hipotética o imaginaria en el pasado, la cláusula con ***si*** emplea el pluscuamperfecto del subjuntivo, y el resultado se expresa en el **condicional perfecto**:

- ***Si** hubiera sabido eso, no **habría tomado** la misma decisión = No **habría tomado** la misma decisión **si** hubiera sabido eso.*
- *No **habríamos ido** al concierto **si** hubiera llovido ayer.*
- *Si hubieras estado en mi lugar, ¿qué **habrías hecho**?*

• Estas construcciones sirven para imaginar un pasado hipotético (no real). Es bastante fácil reconocer la naturaleza imposible / imaginaria de las acciones o eventos descritos con estas construcciones porque se refieren al pasado.

- ***Si** hubieran estudiado más, **habrían sacado** mejores notas en el examen.*
  - En esta oración sabemos que la realidad es que los estudiantes no sacaron buenas notas en el examen. El hablante imagina un pasado alternativo.

When whether...or (not) *conveys hypotheses, Spanish uses subjunctive constructions (not if-clauses):*

- *We'll get married whether they like it or not* → Nos casaremos (sea que) **les guste o no**.

Contrary-to-fact conditions (if only... even if...) are often expressed with **ojalá** *and* **aunque**, *followed by the past subjunctive:*

- ***If only there were** peace on this planet.* → Ojalá **hubiera** paz en este planeta.
- *I'd go to the beach **even if it snowed** in summer.* → Iría a la playa aunque **nevara** en verano.

"Playa de los Quebrantos, Asturias" por Christopher C. Oechler tiene licencia CC BY-NC-SA

Oraciones condicionales por Manuela Aparicio Sanz is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.

Práctica interactiva

• ASCCC: cláusulas con *si* en situaciones reales - cláusulas con *si* en situaciones hipotéticas
• aprenderespañol: el condicional simple
• Lingolia: oraciones condicionales
• Nelson: *Si*... clauses

Adaptada de:

Amy Rossomondo, editor. *Acceso*. Open Language Resource Center. CC-BY-NC
Enrique Yepes, *Spanish Grammar Manual*, CC BY-NC-SA.

Excepto cuando se especifiquen otros términos, este *Manual de gramática y composición* se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

This content is provided to you freely by EdTech Books.

Access it online or download it at
https://edtechbooks.org/gramatica_y_composicion/clausulas_con_si.